DJM-2000

MESA DE MISTURA PARA DJ

http://www.prodjnet.com/support/

O website Pioneer acima responde a dúvidas mais frequentes, dá informações sobre o software e presta ainda outro tipo de assistência sobre dados actuais.

Manual de Instruções

Estamos gratos pela compra deste produto Pioneer. É favor ler o manual de instruções a fim de poder operar o aparelho correctamente. Após a leitura das instruções, não esquecer de guardar o manual para futuras consultas.
Nalguns países ou regiões, a forma da ficha e da tomada podem ser diferentes das apresentadas nos desenhos que acompanham as explicações. Contudo, o método de ligação e funcionamento da unidade são iguais.

O símbolo constituído por um relâmpago terminando em seta, enquadrado por triângulo equilátero, destina-se a alertar o utilizador para a presença de "voltagem perigosa" não isolada no interior do aparelho cuja magnitude pode ser suficiente para constituir perigo de choque eléctrico para pessoas.

CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN

CUIDADO:
PARA PREVENIR O PERIGO DE CHOQUE ELÉCTRICO, NÃO REMOVA A COBERTURA (NEM A PARTE POSTERIOR). NÃO EXISTEM NO INTERIOR PEÇAS REPARÁVEIS PELO UTILIZADOR. A MANUTENÇÃO DEVE SER EFECTUADA POR PESSOAL ESPECIALIZADO.

O ponto de exclamação enquadrado por um triângulo equilátero destina-se a alertar o utilizador para a existência de instruções importantes de funcionamento e manutenção (assistência) nos documentos que acompanham o aparelho.

D3-4-2-1-1_A1_Po

A substituição e a instalação de uma ficha CA no cabo de alimentação de energia do aparelho devem ser realizadas exclusivamente por pessoal técnico qualificado.

ATENÇÃO

Este aparelho não é à prova de água. Para prevenir o perigo de incêndio ou choque eléctrico, não coloque perto dele recipientes contendo líquidos (tais como uma jarra ou um vaso de flores) nem o exponha a pingos, salpicos, chuva ou humidade.

D3-4-2-1-3_A1_Po

ATENÇÃO

Antes de ligar o aparelho à electricidade pela primeira vez, leia atentamente a secção seguinte.

A voltagem da rede de fornecimento de energia disponível varia de país para país ou de região para região. Certifique-se de que a voltagem da rede de fornecimento de energia da área onde o aparelho irá ser utilizado corresponde à voltagem requerida (por exemplo, 230 V ou 120 V), indicada no painel posterior.

D3-4-2-1-4*_A1_Po

ATENÇÃO

Para prevenir o perigo de incêndio, não coloque fontes de chamas nuas (tais como uma vela acesa) sobre o aparelho.

D3-4-2-1-7a_A1_Po

CUIDADOS COM A VENTILAÇÃO

Ao instalar o aparelho, certifique-se de que deixa espaço ao seu redor para que a ventilação melhore a dispersão do calor (pelo menos 5 cm atrás e 3 cm de cada lado).

ATENÇÃO

As ranhuras e as aberturas da caixa destinam-se a ventilação, para garantir o funcionamento fiável do aparelho e evitar o seu sobreaquecimento. Para prevenir o perigo de incêndio, nunca se deve bloquear nem cobrir as aberturas com objectos (tais como jornais, toalhas de mesa, cortinas), nem utilizar o aparelho sobre uma carpete espessa ou uma cama.

D3-4-2-1-7b*_A1_Po

Ambiente de funcionamento

Temperatura e humidade do ambiente de funcionamento: +5 °C a +35 °C; menos de 85 % de HR (aberturas de arejamentos não-bloqueadas)

Não coloque a unidade numa área com pouca ventilação, ou em locais expostos a muita humidade ou luz solar directa (ou luz artificial muito forte)

D3-4-2-1-7c*_A1_Po

Se a ficha CA do aparelho não corresponder à tomada CA que pretende usar, é necessário removê-la e instalar uma ficha apropriada. A substituição e a instalação de uma ficha CA no cabo de alimentação de energia do aparelho devem ser realizadas exclusivamente por pessoal técnico qualificado. Se introduzida numa tomada CA, a ficha removida pode causar forte choque eléctrico. Certifique-se de que ela é deitada fora após a remoção.

O aparelho deve ser desligado retirando a ficha de rede da tomada de corrente quando não for utilizado durante um período prolongado (por exemplo, durante um período de férias).

D3-4-2-2-1a_A1_Po

CUIDADO

O botão **POWER** do aparelho não o desliga completamente da energia fornecida pela tomada CA. Uma vez que o cabo de alimentação funciona como o principal dispositivo de desconexão da alimentação de energia, terá de o desligar da tomada CA para desligar completamente a alimentação de energia. Por conseguinte, certifique-se de que o aparelho está instalado de forma a poder desligar-se facilmente o cabo da tomada CA, em caso de acidente. Para prevenir o risco de incêndio, deverá desligar-se igualmente o cabo de alimentação de energia da tomada CA quando o aparelho não for utilizado durante um período prolongado (por exemplo, durante um período de férias).

D3-4-2-2-2a*_A1_Po

CUIDADO COM O CABO DE ALIMENTAÇÃO

Pegue no cabo pela ficha. Não puxe pelo fio e nunca toque no cabo com as mãos molhadas, uma vez que pode original um curto-circuito ou um choque eléctrico. Não coloque a unidade, ou uma peça de mobiliário, etc., sobre o cabo nem o pise. Nunca lhe faça um nó nem o ate a outros cabos. Os cabos de corrente devem ser dispostos de modo a não serem pisados. Um cabo danificado pode originar um incêndio ou electrocutar. Verifique o cabo de corrente de vez em quando. Se vir que está danificado, peça a sua substituição num centro de reparação autorizado PIONEER ou no seu revendedor.

S002*_A1_Po

Índice

Como ler o presente manual
Os nomes dos visores, menus, e botões, do manual encontram-se entre parênteses rectos. (ex. canal [**MASTER**], [**ON**/ **OFF**], menu [File])

Antes de começar
Características 5
Verificar o conteúdo da caixa 5

Ligações
Painel posterior 6
Ligar terminais de entrada 7
Ligar terminais de saída 7
Ligar ao painel de controlo 8
Ligar um computador 8
Sobre o software de drive USB áudio 8

Operações
Painel de Controlo 11
Funcionamento Básico 12
Operações Avançadas 14
Lista de mensagens MIDI 18
Tipos de BEAT EFFECT 22

Alterar as configurações
Definir preferências 24
Sobre a função de standby automático 24

Informações adicionais
Resolução de problemas 25
Sobre o ecrã de cristais líquidos 26
Sobre as cláusulas de excepção 26
Diagrama de bloco 27
Especificações 28

Antes de começar

Características

Trata-se de uma mesa de mistura para DJs profissionais que, para além do seu design de som de alta qualidade, está equipada com um painel multi-táctil e vários tipos de interfaces e funções de efeitos, o que permite novos estilos de performances DJ.

EFEITO DE PAINEL TÁCTIL

A unidade utiliza um painel multi-tácil LCD de 5.8 polegadas. Quando as funções de efeitos [**FREQUENCY MIX**] e [**SIDECHAIN REMIX**] são combinadas, é possível verificar o efeito visual e sonoramente, o que permite um controlo intuitivo.

FREQUENCY MIX

As frequências da faixa são divididas em sete bandas e apresentadas graficamente. O fader e o painel táctil facilitam assimilar os detalhes e misturar dois canais ou trocar instrumentos (partes).

SIDECHAIN REMIX

É possível usar o som de um canal específico como 'disparador' para aplicar efeitos ao som dos outros canais. O accionamento do painel táctil permite processar o som dinamicamente.

INST FX

A unidade está equipada com seis tipos de efeitos (**NOISE**, **ZIP**, **CRUSH**, **JET**, **HPF**, **LPF**). É possível obter efeitos rodando os controlos [**FILTER**] dos diferentes canais para performances de improviso, e ter os efeitos pretendidos regulando o controlo [**PARAMETER**].

BEAT EFFECT

A bem recebida função BEAT EFFECT da série DJM foi aqui continuada e ainda mais desenvolvida. A unidade está equipada com uma função de [**EFFECT FREQUENCY**] que permite regular a quantidade de efeito aplicada através da gama de frequência, para uma liberdade de leitura maior do que nunca.

PRO DJ LINK

Quando há um leitor DJ Pioneer compatível com PRO DJ LINK (CDJ-2000, CDJ-900 etc.), um computador com rekorbox instalado, e a unidade, estão ligados com um cabo LAN, é possível usar as funções PRO DJ LINK que se seguem. Para saber mais a este respeito, ver secção *Sobre a PRO DJ LINK,* na pág. 14.

SD & USB Export

rekordbox LINK Export

LIVE SAMPLER

LINK MONITOR

STATUS INFORMATION

CARTÃO DE SOM

A unidade está equipada com uma interface de cartão de som/áudio USB que permite atribuir um máximo de 4 fontes de áudio de um computador aos diferentes canais e misturadas. Para além disso, é possível emitir os sinais de saída do canal principal (master) para o computador, o que é muito útil, por exemplo, ao gravar uma mistura.

SOM DE ALTA QUALIDADE

Foram tomadas medidas para optimizar a qualidade do som mas as entradas e saídas digitais e analógicas. O processamento do som com uma amostragem de 96 kHz, um conversor A/D a 24-bit e conversor D/A a 32-bit permite ter um som mais potente e de maior qualidade.

A unidade suporta sinais de áudio USB de 48 kHz 16 bit, 48 kHz 24 bit e 44.1 kHz 16 bit.

Verificar o conteúdo da caixa

CD-ROM

Cabo USB

4 x Cabos LAN

Cabo de corrente/alimentação

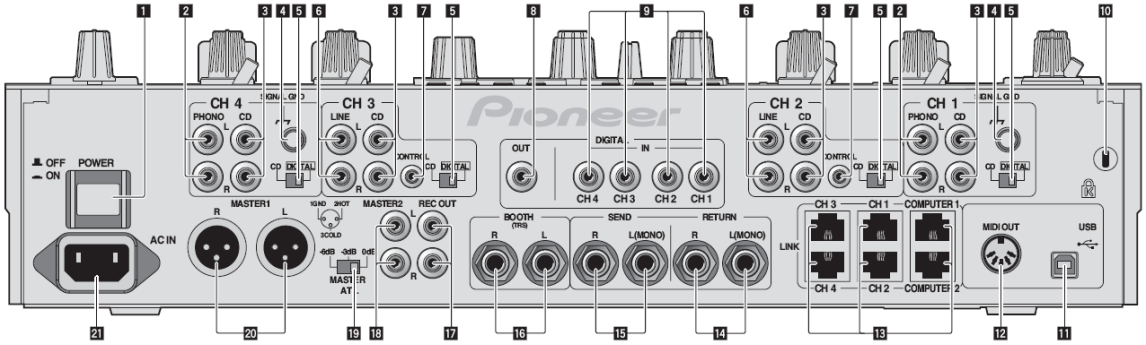
Cartão de garantia

Manual de instruções (este)

Ligações

Tenha o cuidado de desligar a alimentação e retirar o cabo de corrente da tomada sempre que fizer ou alterar ligações.
Consulte o manual de instruções do equipamento a ligar.
Ligue o cabo de corrente depois de todas as ligações entre os equipamentos estarem completadas.
Certifique-se de que utiliza o cabo de corrente incluído.

Painel posterior



1 **POWER (pág. 12)**
Acende e apaga o aparelho.

2 **PHONO (pág. 7)**
Ligue a um equipamento de saída phono (cabeça MM). Não dê entrada a sinais de nível de linha.

3 **CD (pág. 7)**
Ligue a um leitor DJ ou a um componente de saída de nível de linha.

4 **SIGNAL GND (pág. 7)**
Ligue aqui o fio de terra do leitor analógico. Isto ajuda a reduzir o ruído ao ligar o leitor analógico.

5 **CD, DIGITAL (pág. 12)**
Selecciona os terminais de entrada de sinal analógico (**CD**) ou os terminais de entrada do sinal digital (**DIGITAL IN**).

6 **LINE (pág. 7)**
Ligue um deck de cassetes ou um componente de saída de nível de linha.

7 **CONTROL (pág. 7)**
Ligue com um cabo de controlo (incluído com os leitores DJ Pioneer).

8 **DIGITAL OUT (pág. 7)**
Emite os sinais de áudio do canal principal (master).

9 **DIGITAL IN (pág. 7)**
Ligue aos terminais de saída digital coaxial em leitores DJ, etc. É possível que os sons sofram uma interrupção momentânea ao comutar a frequência de amostragem do sinal de saída.

10 **Abertura de segurança Kensington**

11 **USB (pág. 8)**
Ligue a um computador.

12 **MIDI OUT (pág. 7)**
Ligue ao terminal MIDI IN de um sequenciador MIDI externo.

13 **LINK (pág. 7)**
Ligue aos terminais LINK em leitores DJ Pioneer ou portas LAN de computador que tenham o rekordbox instalado (PRO DJ LINK).

14 **RETURN (pág. 7)**
Ligue ao terminal de saída com um processador de efeitos externo. Quando só o canal [**L (MONO)**] (da esquerda) está ligado, a sua entrada é, simultaneamente, a entrada para o canal [**R**] (da direita).

15 **SEND (pág. 7)**
Ligue ao terminal de entrada de um processador de efeitos externo. Quando só o canal [**L (MONO)**] (da esquerda) está ligado, é emitido um sinal de áudio mono.

16 **BOOTH (pág. 7)**
Terminais de saída para a monição de cabine, compatível com a saída balanceada ou não-balanceada para um conector TRS.

17 **REC OUT (pág. 7)**
É um terminal de saída para gravação.

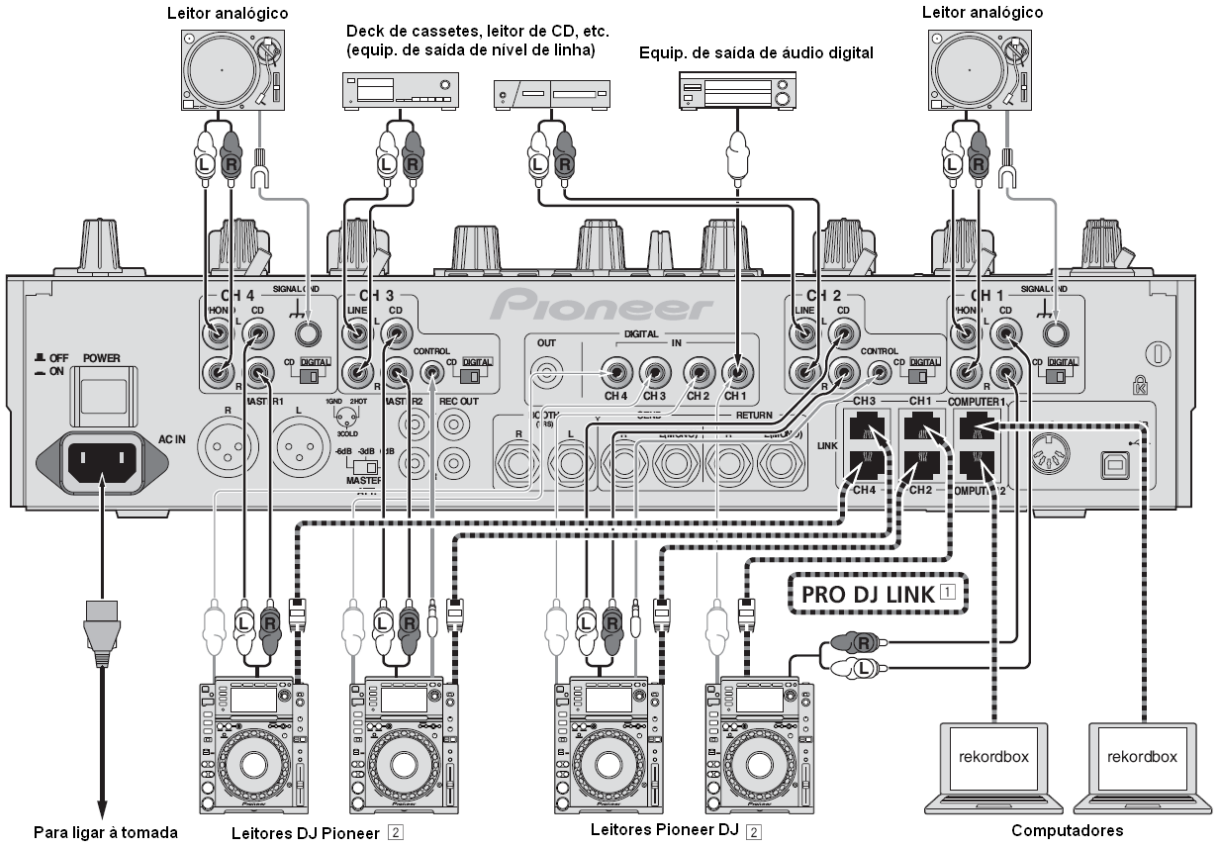
18 **MASTER2 (pág. 7)**
Ligue a um amplificador de potência, etc.

19 **MASTER ATT.**
Comuta o nível de atenuação da saída de som dos terminais [**MASTER1**] e [**MASTER2**]. Seleccione 0 dB, –3 dB ou –6 dB.

20 **MASTER1 (pág. 7)**
Ligue a um amplificador de potência, etc.

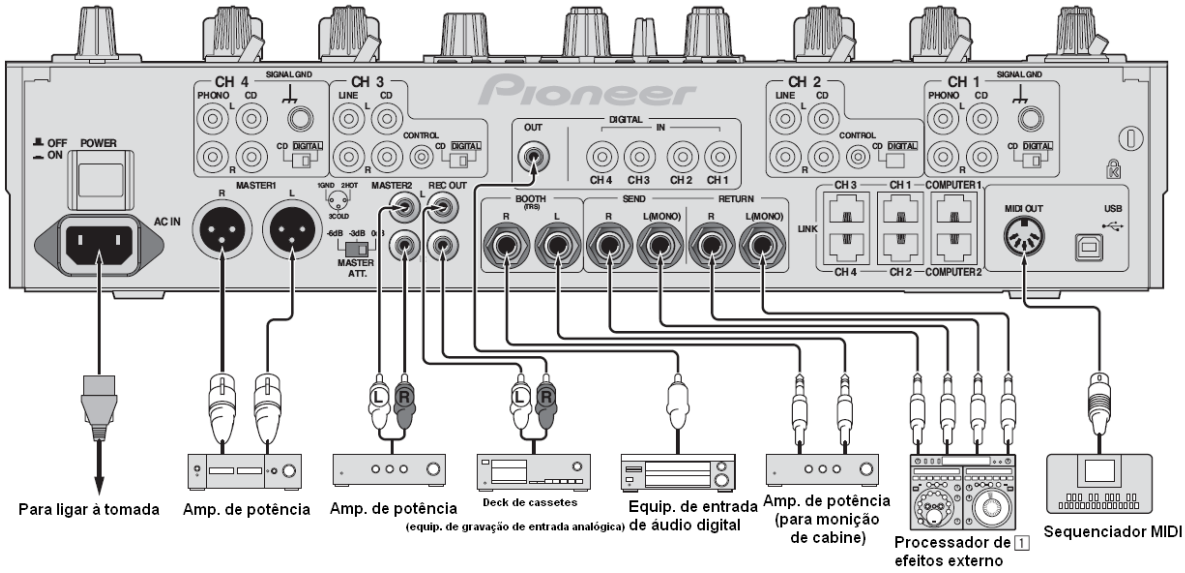
21 **AC IN**
Ligue a uma tomada utilizando o cabo de alimentação fornecido. Aguarde que todas as ligações entre os equipamentos estejam completas antes de ligar o cabo de corrente. Certifique-se de que utiliza o cabo de corrente incluído.

Ligar terminais de entrada



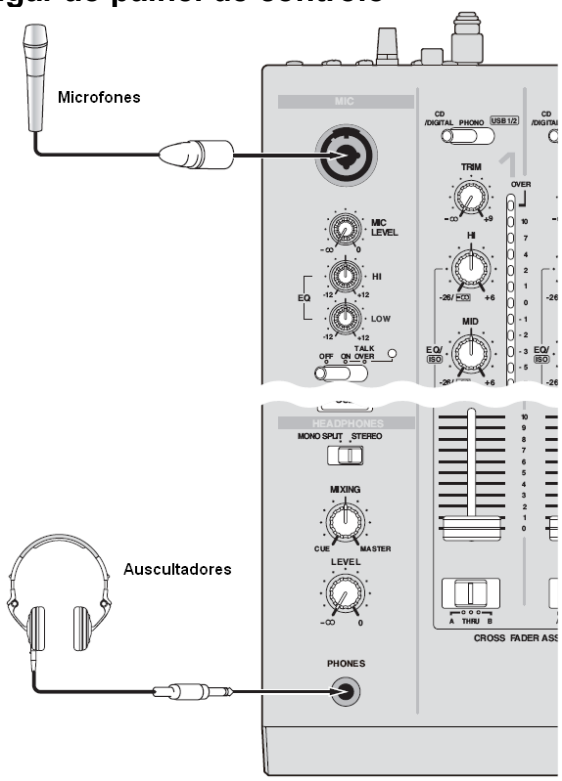
1 Para saber mais a respeito da PRO DJ LINK, ver secção *Sobra a PRO DJ LINK*, na pág. 14.
Use os cabos LAN incluídos para ligar a leitores DJ Pioneer.
2 Para usar a função fader start, ligue um cabo LAN ou cabo de controlo (pág. 13).

Ligar terminais de saída

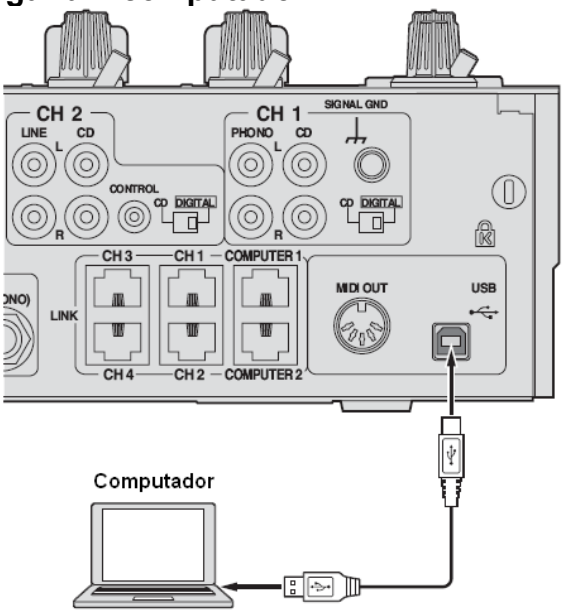

Para ligar à tomada
Amp. de potência
Amp. de potência
Deck de cassetes
(equip. de gravação de entrada analógica)
Equip. de entrada de áudio digital
Amp. de potência (para monição de cabine)
Processador de efeitos externo 1
Sequenciador MIDI

1 Ligue ainda o processador externo de efeitos ao terminal [**RETURN**] (terminal de entrada).

Ligar ao painel de controlo



Ligar um computador



Ligue com o cabo USB incluído.

Sobre o software de drive USB áudio

Este software é um programa patenteado para dar entrada e emitir sinais de áudio a partir do computador. Para utilizar a unidade ligada ao computador onde o Windows está instalado, instale o software de driver previamente no computador.

Licença de Utilização de Software

A licença de utilização do presente software (doravante designada por “a Licença”) determina aspectos relacionados com a utilização de software para a função DJ (doravante designado por “o software”) entre o consumidor e a Pioneer Corporation (doravante designada por “Pioneer”).
Tenha o cuidado de ler atentamente as cláusulas que se seguem antes de instalar e utilizar o software. A utilização do software implica a aceitação da licença por parte do consumidor. Caso não aceite, não instale ou utilize o software.

[Acordo de utilização]

Sob a condição de actuar em conformidade com os conteúdos do presente acordo, o utilizador tem permissão para instalar e utilizar o software num único computador pessoal.

[Restrições]

O consumidor não deverá criar, distribuir, ou enviar, reproduções do presente software através de redes de um computador para outro. O consumidor não deverá, ainda, modificar, vender, emprestar, transferir ou revender o software, nem distribuir, criar, etc., segundas versões do software. O consumidor também não deverá inverter, seja sob que forma, o software, em formatos perceptíveis por humanos.

[Direitos de autor, etc.]

Os direitos de autor e todos os outros direitos de propriedade intelectual relacionados com o presente software são propriedade da Pioneer e suas afiliadas. O presente software encontra-se protegido por legislação de direitos de autor constante de tratados internacionais.

[Repudio de garantia e suporte técnico]

O software, e toda a documentação, etc., associada, é fornecido “tal como está”. A Pioneer não garante nada ao consumidor, nem a terceiros, relativamente a mercantibilidade, compatibilidade com propósitos específicos, violação de direitos de outros ou quaisquer outros, nem garante suporte técnico relacionado com o presente software ou documentação associada. Note que é possível que o repudio de garantia não seja reconhecido nalguns países e regiões através de disposições obrigatórias, casos nos quais o presente repudio poderá não ser aplicável. Os direitos dos consumidores podem diferir nalguns países e regiões.

[Limitação de responsabilidade]

A Pioneer e os outros fornecedores deste software não aceitam qualquer responsabilidade por quaisquer danos incorridos da utilização, ou incapacidade de utilização, do presente software ou de qualquer documentação associada (incluindo, mas não limitado a, à perda de proveitos, interrupção de negócios, danos resultantes da perda total ou parcial de informações, etc.), mesmo que a Pioneer tenha advertido para a possibilidade de tais danos.
É possível que a limitação de responsabilidade relacionada com danos acidentais ou directos não seja reconhecida nalguns países e regiões através de disposições obrigatórias, caso no qual esta limitação de responsabilidade poderá não se aplicar. Note que, independentemente da causa, a responsabilidade da Pioneer e das suas subsidiárias relativamente ao presente software não deverá exceder o montante pago pelo consumidor à Pioneer ou às suas subsidiárias. O repúdio da limitação de responsabilidade é um elemento fundamental do acordo entre o consumidor e a Pioneer.

[Lei aplicável]

O presente acordo rege-se pela legislação e regulamentação Japonesas, devendo ser interpretado em conformidade. O presente acordo estipula todas as cláusulas do entendimento entre o consumidor e a Pioneer, e deverá ser aplicado com prioridade sobre todos e quaisquer acordos existentes relacionados com este assunto (independentemente de assumirem forma oral ou escrita). O tribunal distrital de Tóquio deverá ser o tribunal de jurisdição exclusiva na primeira instância para quaisquer disputas que resultem do presente acordo.

Cuidados com a instalação

Antes de instalar o software, certifique-se de que desliga a alimentação da unidade e o cabo USB, da unidade e do computador.
Caso ligue a unidade ao computador sem instalar primeiro o software de driver, é possível que ocorra um erro no PC consoante o sistema ambiente.
Caso tenha descontinuado o processamento de instalação em curso, faça-o novamente desde o início de acordo com o seguinte procedimento.
Leia atentamente o *Acordo de utilizador de software* antes de instalar o software na unidade.
Antes de instalar o software, encerre todos os outros programas em execução do seu computador.
O software de driver é compatível com os seguintes sistemas operativos.
— Mac OS X (10.3.9 ou posterior)
— Windows Vista® Home Basic/ Home Premium/ Ultimate/ Business
— Windows® XP Home Edition/ Professional (SP2 ou posterior)

O suporte da driver não é compatível com versões de 64 bit de sistemas operativos (edições a 64-bit do Windows Vista® e Windows® XP Professional x64 Edition).
O CD-ROM incluído contém programas de instalação nos seguintes 12 idiomas.
Inglês, Francês, Alemão, Italiano, Holandês, Espanhol, Português, Russo, Chinês Simplificado, Chinês Tradicional, Coreano e Japonês
Ao usar os sistemas operativos noutros idiomas, siga as instruções no ecrã para seleccionar [**English** (Inglês)].

Instalar o software da driver

Procedimento de instalação (Windows)

Leia atentamente a secção *Cuidados com a instalação* antes de instalar o software.
Para instalar ou desinstalar o software, terá que estar autorizado pelo administrador do computador. Registe-se como administrador do computador antes de continuar com a instalação.
1 Insira o CD-ROM incluído na drive de CD do computador.
Aparece a pasta do CD-ROM.
Caso a pasta do CD-ROM não seja apresentada depois de inserir um CD-ROM, abra a drive de CD em [**Computer** (ou **My Computer**)] no menu [**START**].
2 Clique duas vezes em [DJM-2000_X.XXX.exe].
Aparece o ecrã de instalação da driver.
3 Quando aparecer o ecrã de selecção de idioma, seleccione [English], e clique em [OK].
É possível seleccionar um de entre os diversos idiomas consoante o sistema do seu computador.
4 Leia atentamente o Acordo de Utilização de Software e, caso concorde com as cláusulas, coloque uma marca de verificação em [I agree.] e clique em [OK].
Caso não concorde, clique em [**Cancel**] e pare a instalação.
5 Continue com a instalação de acordo com as instruções no ecrã.
Caso apareça [**Windows Security**] no ecrã enquanto decorre o processo de instalação, clique em [**Install this driver software anyway**] e continue com a instalação.

Ao instalar em Windows XP
Caso apareça [**Hardware Installation**] no ecrã enquanto decorre o processo de instalação, clique em [**Continue Anyway**] e continue com a instalação.
Quando o programa de instalação estiver completo, aparece uma mensagem de conclusão.
Quando a instalação estiver complete, terá que reiniciar o computador.

Procedimento de instalação (Macintosh)

Leia atentamente a secção *Cuidados com a instalação* antes de instalar o software.
Para instalar ou desinstalar o software, terá que estar autorizado pelo administrador do computador. Tenha à mão o nome e a password do administrador do computador.
1 Insira o CD-ROM incluído na drive de CD do computador.
Aparece a pasta do CD-ROM.
Clique duas vezes no ícone de CD no desktop quando as pastas não aparecerem depois de inserir o CD-ROM.
2 Clique duas vezes em [DJM-2000_M_X.X.X.dmg].
Aparece o ecrã de menu [**DJM-2000AudioDriver**].
3 Clique duas vezes em [DJM-2000AudioDriver.pkg]
Aparece o ecrã de instalação da driver.
4 Verifique os detalhes no ecrã e clique em [Continue Anyway].
5 Quando aparecer o ecrã de Acordo de Utilizador de Software, seleccione [English], leia atentamente o acordo e clique em [Continue Anyway].
É possível seleccionar um de entre os diversos idiomas consoante o sistema do seu computador.
6 Caso concorde com as disposições do Acordo de Licença de Utilizador Final de Software, clique em [Agree].
Caso não concorde, clique em [**I disagree**] e pare a instalação.
7 Continue com a instalação de acordo com as instruções no ecrã.
Clique em [**Cancel**] para cancelar a instalação depois de a mesma ter começado.
Quando a instalação estiver complete, terá que reiniciar o computador.

Ligar a DJM-2000 e o computador

1 Ligue a unidade ao computador via cabo USB.

A unidade funciona como dispositivo áudio conforme as normas ASIO.
Ao utilizar aplicações com compatibilidade ASIO, é possível utilizar [**USB 1/ 2**], [**USB 3/ 4**], [**USB 5/ 6**] e [**USB 7/8**] como entradas. Consoante a configuração de entrada / saída, é possível usar três dos conjuntos de entradas da unidade.
Ao utilizar aplicações compatíveis com DirectX, só é possível utilizar [**USB 1/ 2**] como entrada.
O ambiente operativo recomendado pelo computador depende da aplicação DJ.
Tenha o cuidado de verificar o ambiente operativo recomendado para a aplicação DJ que está a utilizar.
Quando há outro dispositivo de áudio USB ligado ao computador ao mesmo tempo, é possível que não funcione ou que não seja reconhecido normalmente.
Recomendamos que ligue apenas o computador e a presente unidade.
Ao fazê-lo, recomendados que ligue directamente à porta USB da unidade.

2 Prima [POWER].

Liga a alimentação da unidade.
É possível que apareça a mensagem [**Installing device driver software**] quando a DJM-2000 é ligada ao computador pela primeira vez ou quando volta a ser ligada à porta USB do computador. Aguarde até aparecer a mensagem [**Your devices are ready for use**].
Ao instalar em Windows XP
— É possível que apareça [**Can Windows connect to Windows Update to search for software?**] enquanto decorre a instalação. Seleccione [**No, not this time**] e clique em [**Next**] para continuar a instalação.
— É possível que apareça [**What do you want the wizard to do?**] enquanto decorre a instalação. Seleccione [**Install the software automatically (Recommended)**] e clique em [**Next**] para continuar a instalação.
— Caso apareça [**Windows Security**] no ecrã enquanto decorre o processo de instalação, clique em [**Install this driver software anyway**] e continue com a instalação.

Comutar a configuração de entrada / saída

Use este procedimento para comutar a configuração de entrada / saída do computador ao usar o software.
Caso haja aplicações em execução que utilizem esta unidade como equipamento de áudio predefinido (aplicações DJ, etc.), feche-as antes de comutar a configuração de entrada / saída.
É necessário algum tempo após a configuração de entrada / saída ser comutada para que o computador seja actualizado. Não é possível comutar a configuração de entrada / saída enquanto o computador está a ser actualizado.
É possível que o som não seja emitido caso haja diferença nas configurações de entrada / saída na unidade e no computador. Caso tal aconteça, ligue a unidade e refaça as configurações de entrada / saída com o cabo USB ligado.
Se a configuração de entrada / saída for comutada ao usar a DirectX, é possível que a aplicação não reconheça o software.
As comunicações MIDI são interrompidas caso a configuração de entrada / saída seja comutada enquanto decorrem.

Procedimento de comutação (Windows)

Clique no menu Windows [START] > [All Programs] > [Pioneer] > [DJM-2000] > [DJM-2000 Setting Utility].
Comutar a configuração de entrada / saída.
— **ASIO 4 saídas 0 entradas 16 bits DirectX 1 saída 0 entradas**
— **ASIO 3 saídas 1 entrada 16 bits DirectX 1 saída 1 entrada**
— **ASIO 3 saídas 0 entradas 24 bits DirectX 1 saída 0 entradas**

Procedimento de comutação (Macintosh)

Clique em [Apple] > [System Preferences] > [Other] > [DJM-2000 Settings].
Comutar a configuração de entrada / saída.
— **Saída 8 canais Sem entrada 16 bits**
— **Saída 6 canais Entrada de 2 canais 16 bits**
— **Saída 6 canais Sem entrada 24 bits**

Regular o tamanho do buffer (Windows)

Use este procedimento para regular o tamanho do buffer do computador utilizando o software ASIO.

Clique no menu Windows [START] > [All Programs] > [Pioneer] > [DJM-2000] > [DJM-2000 Setting Utility].
Um buffer de tamanho suficientemente grande reduz a possibilidade de quebra no som (interrupção do som), mas aumenta o atraso da transmissão do sinal de áudio (latência).
Caso haja aplicações em execução que utilizem esta unidade como equipamento de áudio predefinido (aplicações DJ, etc.), feche-as antes de regular o tamanho do buffer.

Verificar a versão do software de driver

Procedimento de verificação (Windows)

Clique no menu Windows [START] > [All Programs] > [Pioneer] > [DJM-2000] > [DJM-2000 Version Display Utility].

Aparece o ecrã [**Version**].

Procedimento de verificação (Macintosh)

Clique em [Apple]>[About This Mac]>[More Info]>[Extensions]>[DJM-2000 USBAudio].

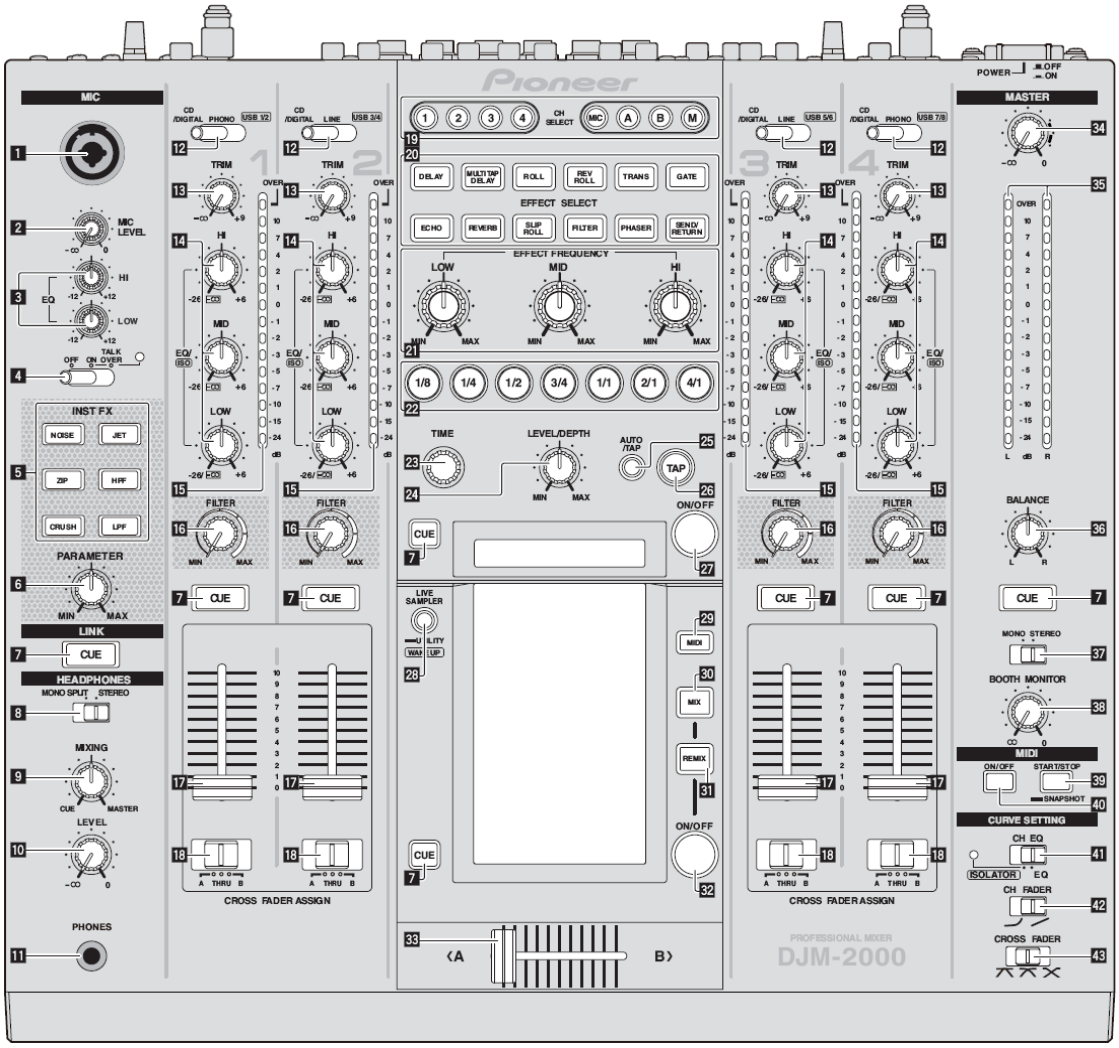
Aparece o ecrã [**Version**].

Verificar a mais recente informação no software da driver

Para ter as últimas informações sobre o software de drive para utilização exclusiva com a unidade, visite o website abaixo.
http://www.prodjnet.com/support/

Operações

Painel de Controlo



1 **Jack de entrada de microfone (pág. 13)**
2 **MIC LEVEL (pág. 13)**
3 **EQ (HI, LOW) (pág. 13)**
4 **OFF, ON, TALK OVER (pág. 13)**
5 **INST FX (pág. 15)**
6 **PARAMETER (pág. 15)**
7 **CUE (pág. 12)**
8 **MONO SPLIT, STEREO (pág. 12)**
9 **MIXING (pág. 12)**
10 **LEVEL (pág. 12)**
11 **PHONES (pág. 12)**
12 **CD/DIGITAL, PHONO, LINE, USB */* (pág. 12)**
13 **TRIM (pág. 12)**
14 **EQ/ISO (HI, MID, LOW) (pág. 12)**
15 **Indicador do nível de canal (pág. 12)**
16 **FILTER (pág. 15)**
17 **Fader de canal (pág. 12)**
18 **CROSS FADER ASSIGN (A, THRU, B) (pág. 12)**
19 **CH SELECT (pág. 16)**
20 **EFFECT SELECT (pág. 16)**
21 **EFFECT FREQUENCY (HI, MID, LOW) (pág. 16)**
22 **Botões beat (pág. 16)**
23 **TIME (pág. 16)**
24 **LEVEL/ DEPTH (pág. 16)**
25 **AUTO/TAP (pág. 16)**
26 **TAP (pág. 16)**
27 **ON/ OFF (BEAT EFFECT) (pág. 16)**
28 **LIVE SAMPLER (UTILITY, WAKE UP) (pág. 15, pág. 24)**
29 **MIDI (pág. 16)**
30 **MIX (pág. 14)**
31 **REMIX (pág. 14)**
32 **ON/ OFF (TOUCH PANEL EFFECT) (pág. 14)**

33 **Crossfader (pág. 12)**
34 **MASTER (pág. 12)**
35 **Indicador do nível principal (master) (pág. 12)**
36 **BALANCE (pág. 13)**
37 **MONO, STEREO (pág. 13)**
38 **BOOTH MONITOR (pág. 13)**
39 **START/ STOP (SNAPSHOT) (pág. 16)**
40 **ON/ OFF (MIDI) (pág. 16)**
41 **CH EQ (ISOLATOR, EQ) (pág. 12)**
42 **CH FADER (,) (pág. 13)**
43 **CROSS FADER (, ,) (pág. 13)**

Funcionamento Básico

Emitir som

1 Prima [POWER].
Liga a alimentação da unidade.

2 Comutar o botão [CD/DIGITAL, PHONO, LINE, USB */*]
Seleccione as fontes de entrada para os diferentes canais a partir dos equipamentos ligados à unidade.
— [**CD/DIGITAL**]: Selecciona o leitor DJ ligado aos terminais [**CD**]. Para seleccionar o leitor DJ ligado ao terminal [**DIGITAL IN**], coloque o botão [**CD**, **DIGITAL**] no painel traseiro na posição [**DIGITAL**].
— [**PHONO**]: Selecciona o leitor analógico ligado aos terminais [**PHONO**].
— [**LINE**]: Selecciona o deck de cassetes ou leitor de CD ligado aos terminais [**LINE**].
— [**USB */***]: Selecciona o som do computador ligado à porta [**USB**].

3 Rode [TRIM].
Regula o nível dos sinais de áudio entrados em cada canal.
O indicador de nível do canal correspondente acende quando houver sinais de áudio a dar entrada nesse canal correctamente.

4 Coloque o fader de canal na posição interior.
Regula o nível dos sinais de áudio saídos em cada canal.

5 Mexa no [CROSS FADER ASSIGN (A, THRU, B)].
Comuta o destino de saída de cada canal.
— [**A**]: Atribui o [**A**] (esq.) do crossfader.
— [**B**]: Atribui o [**B**] (drt.) do crossfader.
— [**THRU**]: Escolha caso não pretenda usar o crossfader. (Os sinais não passam através do crossfader.)

6 Configue o crossfader.
Esta operação não é necessária quando a configuração [**CROSS FADER ASSIGN** (**A**, **THRU**, **B**)] é [**THRU**].

7 Rode o controlo [MASTER].
Os sinais de áudio são emitidos pelos terminais [**MASTER1**] e [**MASTER2**].
O indicador do nível principal acende.

Regular a qualidade do som

Rode os controlos [EQ/ISO (HI, MID, LOW)] para cada um dos canais.
Ver secção *Especificações*, na pág. 28 para aceder à gama de som possível de regular por cada controlo.
Comutar a função [**EQ/ISO** (**HI**, **MID**, **LOW**)].
Mexa no botão [CH EQ (ISOLATOR, EQ)].
— [**ISOLATOR**]: A função isolator fica configurada. O indicador acende.
— [**EQ**]: A função de equalizador fica configurada.

Regular o som com auscultadores

1 Ligue os auscultadores ao jack [PHONES].
2 Prima [CUE] para o canal em que vai fazer a pré-escuta.
3 Mexa no botão [MONO SPLIT, STEREO].
— [**MONO SPLIT**]: O som do canal em que prime [**CUE**] é emitido pelo canal de saída esquerdo dos auscultadores, e o som do [**MASTER**] é emitido pelo canal da direita.
— [**STEREO**]: O som do canal em que prime [**CUE**] é emitido em stereo pelos auscultadores.

4 Rode o controlo [MIXING].
Regula o balanceamento do volume de monição entre o som do canal em que prime [**CUE**] e o som do canal master [**MASTER**].

5 Rode o controlo [LEVEL] dos [HEADPHONES].
O som é emitido pelos auscultadores no canal seleccionado com [**CUE**].
A monição é cancelada ao premir [**CUE**] novamente.
Ao activar o [**LIVE SAMPLER**], não é possível premir simultaneamente o botão [**CUE**] para o TOUCH PANEL EFFECT e o botão [**CUE**] para o [**LINK**].

Monição do som do computador

1 Ligue os auscultadores ao jack [PHONES].

2 Ligue um computador que tenha o rekordbox instalado.

Para saber como ligar, ver secção *Ligar terminais de entrada*, na pág. 7.

3 Seleccionar a faixa a ver com a rekordbox

4 Prima [CUE] para o [LINK].

A faixa seleccionada com a rekordbox é emitida pelos auscultadores.
A monição é cancelada ao premir [**CUE**] novamente.
É possível efectuar a mesma operação que a descrita na secção *Regular o som com auscultadores* (passos 3 a 5).

Comutar a curva fader

Seleccione as características da curva fader do canal

Mexa no botão [CH FADER (,)].

— [ ]: A curva sobe repentinamente na parte de trás.
— [ ]: A curva sobe gradualmente (o som aumenta gradualmente à medida que o fader de canal se afasta).

Seleccione as características de curva do crossfader.

Mexa no botão [CROSS FADER (, ,)].

— [ ]: Faz uma curva ascendente pronunciada (se o crossfader for afastado do lado [**A**], os sinais de áudio são imediatamente emitidos pelo lado [**B**]).
— [ ]: Faz uma curva entre as duas curvas acima e abaixo.
— [ ]: Faz uma curva que aumenta gradualmente (se o crossfader for afastado do lado [A], o som do lado [B] aumenta gradualmente, enquanto que o som no lado [A] diminui gradualmente).

Iniciar a leitura no leitor DJ com o fader (fader start)

Ao ligar a unidade a um leitor DJ com um cabo LAN (incluído com o presente equipamento) ou cabo de controlo (incluído com o leitor DJ), é possível controlar funcionalidades, como o início da leitor no leitor DJ, com o fader desta.
Ligue previamente a unidade e o leitor DJ Pioneer. Para saber como ligar, ver secção *Ligar terminais de entrada*, na pág. 7.

Iniciar a leitura com o fader de canal

1 Faça a configuração do [CROSS FADER ASSIGN (A, THRU, B)] para [THRU].

2 Faça a configuração [FADER START] para [ON].

Para saber como configurar, ver secção *Alterar as configurações*, na pág. 24.

3 Coloque o fader de canal na posição mais afastada.

4 Defina o cue no leitor DJ.

O leitor DJ faz uma pausa no ponto cue.

5 Coloque o fader de canal na posição interior.

A leitura começa no leitor DJ.
Caso volte a colocar o fader de canal na posição original, o leitor volta automaticamente ao ponto cue já definido e faz uma pausa na leitura (back cue).

Iniciar a leitura com o crossfader

1 Faça a configuração do [CROSS FADER ASSIGN (A, THRU, B)] para [A] ou [B].

2 Faça a configuração [FADER START] para [ON].

Para saber como configurar, ver secção *Alterar as configurações*, na pág. 24.

3 Configue o crossfader.

Coloque no extremo oposto do canal que definiu para utilizar a função fader start.

4 Defina o cue no leitor DJ.

O leitor DJ faz uma pausa no ponto cue.

5 Configue o crossfader.

A leitura começa no leitor DJ.
Caso volte a colocar o crossfader na posição original, o leitor volta automaticamente ao ponto cue já definido e faz uma pausa na leitura (back cue).

Utilizar um microfone

1 Ligue o microfone ao jack de entrada respectivo.

2 Faça a configuração [OFF, ON, TALK OVER] para [ON] ou [TALK OVER].

— [**ON**]: O indicador acende.
— [**TALK OVER**]: O indicador pisca.
Quando a definição é [**TALK OVER**], o som que não o emitido pelo terminal [**MIC**] é atenuado em 20 dB (valor de origem) ao dar entrada som de –15 dB (valor de origem) no microfone.

3 Rode o controlo [MIC LEVEL].

Regula a saída do nível de som do terminal [**MIC**].
Atente que o facto de rodar o botão todo para a direita emite um som muito alto.

4 Introduza sinais de áudio no microfone.

Regular a qualidade do som

Rode o controlo [EQ (HI, LOW)] para o canal [MIC].

Ver secção *Especificações*, na pág. 28 para aceder à gama de som possível de regular por cada controlo.

Alternar entre o áudio mono e stereo

Comuta a saída de som dos terminais [**MASTER1**], [**MASTER2**], [**BOOTH**], [**REC OUT**], [**PHONES**], [**DIGITAL OUT**] e [**USB**] entre mono e stereo.

Mexa no botão [MONO, STEREO].

— [**MONO**]: Emite áudio mono.
— [**STEREO**]: Emite áudio stereo.

Regular o balanceamento L/R do áudio

É possível regular o balanceamento do áudio esquerdo/direito da saída de som nos terminais [**MASTER1**], [**MASTER2**], [**BOOTH**], [**REC OUT**], [**PHONES**], [**DIGITAL OUT**] e [**USB**].

1 Defina [MONO, STEREO] para [STEREO].

2 Rode [BALANCE].

O balanceamento do áudio varia consoante a direcção da rotação e a posição do controlo [**BALANCE**].
Rodar para a posição mais à direita emite apenas o som da direita do áudio stereo. Rodar para a posição mais à esquerda emite apenas o som da esquerda do áudio stereo.

O áudio é emitido pelo terminal [BOOTH]

Rode [BOOTH MONITOR].

Regula o nível dos sinais de áudio que emitidos no terminal [**BOOTH**].

Operações Avançadas

Sobre a PRO DJ LINK

Quando há um leitor DJ Pioneer compatível com PRO DJ LINK (CDJ-2000, CDJ-900 etc.), um computador com rekorbox instalado, e a unidade, estão ligados com um cabo LAN, é possível usar as funções PRO DJ LINK que se seguem.
Para saber mais a respeito da função PRO DJ LINK, consulte também o manual de instruções do leitor DJ e do rekordbox.
Para saber como ligar, ver secção *Ligar terminais de entrada*, na pág. 7.
É possível ligar até quatro leitores DJ. É possível ligar até dois computadores.
Ligue os leitores DJ ao terminal [**LINK**] ([**CH1**] a [**CH4**]) com o mesmo número que o canal ao qual os cabos de áudio estão ligados.
Ligue os computadores ao terminal [**COMPUTER 1**] ou [**COMPUTER 2**].

SD & USB Export

É possível transferir entre leitores DJ ficheiros de música rekordbox e dados de gestão em cartões de memória SD / dispositivos USB ligados a CDJ-2000, CDJ-900, etc..

rekordbox LINK Export

Esta função permite transferir directamente ficheiros de música rekordbox e dados de gestão, eliminando assim a aborrecida tarefa de exportar dados para um cartão de memória SD / dispositivo USB.

LIVE SAMPLER

É possível samplar e ler num leitor DJ o som que entra pelo terminal [**MIC**] ou que sai pelos terminais [**MASTER**].

LINK MONITOR

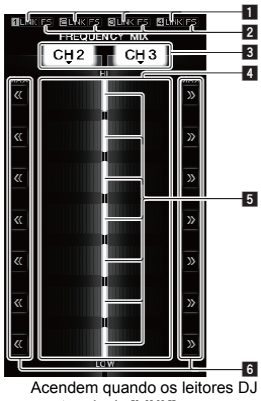
Com esta função, os ficheiros de música rekordbox guardados em computador podem ser rapidamente verificados com os auscultadores.

STATUS INFORMATION

Esta função informa os leitores DJ do estado do canal ligado (on-air, número do canal, etc.).

FREQUENCY MIX

O som em leitura é dividido em sete bandas de frequência que são apresentadas graficamente. O fader e o painel táctil facilitam assimilar os detalhes e misturar dois canais ou trocar instrumentos (partes).



1 **LINK**	Acendem quando os leitores DJ estão bem ligados aos terminais [**LINK**].
2 **FS**	Acendem quando a função fader start está activa.
3 Botões para atribuir canais	Seleccionam os canais a misturar.
4 Visor de nível de volume	O nível de entrada de volume para esta função aparece num cor mais mais clara, e o volume de saída, numa cor mais escura.
5 Touch fader	Regulam o balanceamento do volume dos canais a misturar para cada uma das bandas de frequência.
6 << >>	Deslocam o touch fader imediatamente para a esquerda ou para a direita.

Para misturar os canais [CH2] e [CH3]:

Prepare previamente a unidade para que o som do canal [**CH3**] esteja a ser emitido pelos terminais [**MASTER**].

1 Faça a configuração do [CROSS FADER ASSIGN (A, THRU, B)] para [CH2] e [CH 3] a [THRU].

1 Faça a configuração do [**CROSS FADER ASSIGN (A, THRU, B)**] dos canais para ser misturados em [**THRU**].
Ao usar o crossfader, recomenda-se que o mesmo esteja posicionado ao centro.

2 Prima [MIX].

Aparece o ecrã [**FREQUENCY MIX**] no painel táctil.

3 Prima os botões para atribuir canais para seleccionar o canal [CH2] para o lado esquerdo e o canal [CH3] para o lado direito.

Os níveis de volume de cada uma das frequências do som a tocar no canal [**CH3**] são apresentados na metade direita do painel táctil.

4 Prima todos os botões [>>].

Todos os touch faders passam para a direita.

5 Prima [ON/ OFF].

Active o efeito.
[**ON**/ **OFF**] pisca ao activar o efeito.

6 Desloque o fader de canal do canal [CH2] para trás.

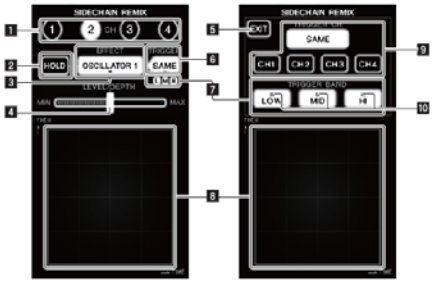
Os níveis de volume de cada uma das frequências do som a tocar no canal [**CH2**] são apresentados na metade esquerda do painel táctil.

7 Desloque o touch fader para a esquerda.

O som das bandas de frequência cujos crossfaders foram mexidos é misturado e emitido.
O efeito desliga-se ao premir novamente [**ON**/ **OFF**].
Para passar do modo [**FREQUENCY MIX**] ao [**SIDECHAIN REMIX**], prima primeiro [**ON**/ **OFF**] para desligar o efeito e depois prima [**REMIX**].

SIDECHAIN REMIX

Quando esta função é usada, é possível utilizar o som da banda de frequência especificada como ‘disparador’ para aplicar efeitos aos sons de outros canais.



1 **CH**	Selecciona o canal a que se aplica o efeito.
2 **HOLD**	Mantém a informação do parâmetro de efeito (a posição em que toca na área de controlo).
3 **EFFECT**	Selecciona o tipo de efeito.
4 **LEVEL/ DEPTH**	Use para regular a quantidade de efeito aplicada.
5 **EXIT**	Use para fechar o menu [**TRIGGER**].
6 **TRIGGER** (**SAMPLING/TRIGGER**)	Use para abrir o menu [**TRIGGER**].
7 **TRIGGER BAND**	Use para seleccionar a banda de frequência a usar como disparador.
8 Área de controlo	Use para mudar os parâmetros do efeito.
9 **TRIGGER CH** (**SAMPLING/TRIGGER CH**)	Selecciona o canal a usar como ‘disparador’ de efeito.
10 Indicadores Trigger	Piscam de acordo com o ritmo detectado automaticamente para as diferentes bandas de frequência.

Definir o canal para amostragem e ‘disparo’ para [CH3] e misturar o som samplado com o som do [CH2] para a saída:

Prepare previamente a unidade para que o som do canal [**CH2**] esteja a ser emitido pelos terminais [**MASTER**].

1 Prima [REMIX].

Aparece o ecrã [**SIDECHAIN REMIX**] no painel táctil.

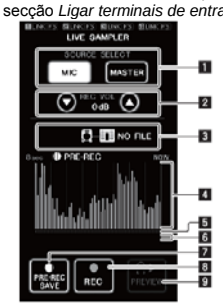
2 Prima o botão [2] na secção [CH].
Selecciona o canal a que se aplica o efeito.
3 Prima [EFFECT] e seleccione [SAMPLER].
Selecciona o tipo de efeito.

Nome do efeito	Descrições
OSCILLATOR1 – 4	O som é criado no interior da unidade, misturado com o som do canal seleccionado na secção [**CH**], e depois emitido de acordo com o 'disparador' [**TRIGGER CH** (**SAMPLING**/**TRIGGER CH**)].
SAMPLER	O som do canal seleccionado em [**TRIGGER CH** (**SAMPLING**/**TRIGGER CH**)] é samplado, misturado com o som do canal seleccionado na secção [**CH**], e depois emitido de acordo com o 'disparador' [**TRIGGER CH** (**SAMPLING**/ **TRIGGER CH**)].
PITCH	O pitch do som do canal seleccionado na secção [**CH**] muda, misturado com o canal seleccionado na secção [**CH**], e depois emitido de acordo com o disparador [**TRIGGER CH** (**SAMPLING**/**TRIGGER CH**)].
GATE	O som que entra em [**CH**] é emitido de acordo com o 'disparador' [**TRIGGER CH** (**SAMPLING**/**TRIGGER CH**)]. Não é possível seleccionar múltiplos efeitos simultaneamente.

4 Prima [TRIGGER (SAMPLING/ TRIGGER)].
Aparece o menu [**TRIGGER**].
5 Em [TRIGGER CH (SAMPLING/ TRIGGER CH)], seleccione [CH3].
Selecciona o canal a usar como 'disparador' de efeito.
Ao premir [**SAME**], fica seleccionado como 'disparador' o mesmo canal que o seleccionado na secção [**CH**].
6 Em [TRIGGER BAND], prima [MID] e [HI].
Selecciona a banda de frequência definida como disparador do efeito.
Apenas [**LOW**] (o som dos graves) fica seleccionado.
7 Prima [ON/ OFF].
Active o efeito. [**ON**/ **OFF**] pisca ao activar o efeito.
8 Toque na área de controlo.
[ ] aparece no ponto em que tocou no painel.
O som [**CH3**] no ponto da área de controlo em que tocou fica samplado.
'Disparado' pelo som de graves do [**CH3**], o som samplado é misturado com o som do [**CH2**] (que continua a tocar normalmente) e emitido pelos terminais [**MASTER**].
O efeito mudar quando se altera a posição tocada na área de controlo.
O efeito desliga-se ao premir novamente [**ON**/ **OFF**].
O som samplado só é válido enquanto se toca na área de controlo.
Para passar do modo [**SIDECHAIN REMIX**] ao [**FREQUENCY MIX**], prima primeiro [**ON**/ **OFF**] para desligar o efeito e depois prima [**MIX**].

Com [HOLD]
Ao acticar o [**HOLD**], a informação do parâmetro de efeito mantém-se, ainda que ele se encontre desligado. A informação de parâmetro é apagada ao desligar [**HOLD**].
A informação de parâmetro e o som samplado são apagados caso o efeito seja alterado.

LIVE SAMPLER
É possível samplar e ler num leitor DJ com compatibilidade PRO DJ LINK o som que entra pelo terminal [**MIC**] ou que sai pelos terminais [**MASTER**].
Ligue previamente a unidade e o leitor DJ Pioneer compatível com PRO DJ LINK.
Para saber como ligar, ver secção *Ligar terminais de entrada*, na pág. 7.



1 **SOURCE SELECT**	Seleccione aqui a fonte a samplar.
2 **REC VOLUME**	Use para regular o volume da gravação. É possível fazê-lo entre –9 dB a +9 dB.
3 Indicador de estado	Indica o estado da unidade e se os dados de samplar estão ou não disponíveis.
4 Visor de ondas	Exibe som como se fosse uma onda.
5 Visor de localização da leitura	Exibe som como se fosse uma barra. Aparece apenas ao fazer a pré-escuta do som.
6 Régua	O som é lido a partir da posição em que tocou no painel táctil. Aparece apenas ao fazer a pré-escuta do som.
7 **PRE-REC SAVE**	O som é samplado a partir de um ponto 8 segundos antes de premir o botão.
8 **REC** (**REC STOP**)	O som é samplado até 8 segundos a partir do ponto em que premiu o botão.
9 **PREVIEW** (**STOP**)	Use para fazer a pré-escuta do som samplado com os auscultadores.

Samplar o som a tocar
1 Prima [LIVE SAMPLER].
Aparece o ecrã [**LIVE SAMPLER**] no painel táctil.
2 Prima [MIC] ou [MASTER] em [SOURCE SELECT].
Selecciona o canal a samplar.
3 Prima [REC (REC STOP)].
O som do canal seleccionado no passo 2 é samplado a partir do ponto em que premiu [**REC** (**REC STOP**)].
É possível samplar até 8 segundos.
A samplagem pára automaticamente após os 8 segundos terem decorrido depois de premir [**REC** (**REC STOP**)].
4 Prima [REC (REC STOP)].
A samplagem pára. Aparece o ecrã de guardar sampler.

Samplar o som no ponto 8 segundos antes
1 Prima [LIVE SAMPLER].
Aparece o ecrã [**LIVE SAMPLER**] no painel táctil.
2 Prima [MIC] ou [MASTER] em [SOURCE SELECT].
Selecciona o canal a samplar.
3 Prima [PRE-REC SAVE].
O som do canal seleccionado no passo 2 é samplado 8 segundos antes do ponto em que premiu [**PRE-REC SAVE**].
É possível samplar até 8 segundos.

Pré-escuta do som samplado
1 Prima o botão [CUE] à esquerda do painel táctil.
2 Prima [PREVIEW (STOP)].
Aparece a posição em leitura no endereço de leitura e a régua.
Quando toca na régua do painel táctil, o som samplado é tocado a partir dessa posição.

Tocar o som samplado no leitor DJ
Use o PRO DJ LINK para aceder à presente unidade através do leitor DJ. É possível carregar o som samplado (ficheiros de áudio) e tocá-lo no leitor DJ.

INST FX
Muda associado aos controlos [**FILTER**] para cada um dos canais.
1 Prima um dos botões [INST FX].
Selecciona o tipo de efeito.
O botão que premiu pisca.
Fica configurado o mesmo efeito para o [**CH1**] a [**CH4**].
2 Rode o controlo [FILTER].
O efeito é aplicado ao(s) canal(ais) para o(s) qual(ais) premiu no(s) controlo(s).

Nome do Efeito	Descrições	FILTER (parâmetro 1)	PARAMETER (parâmetro 2)
NOISE	O sinal branco gerado no interior da unidade é misturado com o som do canal através do filtro e emitido.	Define a frequência de corte para o filtro através do qual passa o sinal branco.	Define o volume do sinal branco.
ZIP	Reduz o pitch do som do canal para a saída.	Define a quantidade de alteração de pitch para que este baixe.	Define o balanceamento entre o som original e o som do efeito.
CRUSH	Altera o som do canal para um som 'batido' para a saída.	Define o grau a que o som é 'batido'.	Quanto mais o controlo for girado no sentido dos ponteiros do relógio, mais o efeito é pronunciado.
JET	Adiciona um efeito flanger (sinusoidal) para a saída.	Define o efeito flanger.	Quanto mais o controlo for girado no sentido dos ponteiros do relógio, mais o efeito é pronunciado.

Nome do Efeito	Descrições	FILTER (parâmetro 1)	PARAMETER (parâmetro 2)
HPF	Emite o som através do filtro passa-alto.	Define a frequência de corte do filtro.	Quanto mais o controlo for girado no sentido dos ponteiros do relógio, mais o efeito é pronunciado.
LPF	Emite o som através do filtro passa-baixo.	Define a frequência de corte do filtro.	Quanto mais o controlo for girado no sentido dos ponteiros do relógio, mais o efeito é pronunciado.

Regular o efeito do som de efeito
Rode o controlo [PARAMETER].
Quanto mais o controlo for girado no sentido dos ponteiros do relógio, mais o efeito é pronunciado, Quando girado totalmente em sentido inverso, o efeito é mínimo.

BEAT EFFECT
Esta função permite definir imediatamente vários efeitos consoante o tempo (BPM = Batidas Por Minuto) da faixa em leitura.

1 **AUTO** (**TAP**)	[**AUTO**] acende quando o modo de medição de BPM está definido para auto. [**TAP**] acende quando está no modo de entrada manual.
2 Visor do valor de BPM (3 dígitos)	No modo auto, apresenta o valor de BPM detectado automaticamente. Quando não for possível detectar as BPM, aparece o valor anteriormente detectado, que pisca. Quando está no modo de entrada manual, exibe o valor de BPM que foi introduzido manualmente.
3 **BPM**	Está sempre aceso.
4 **% (ms)**	Acende de acordo com as unidades dos diferentes efeitos.

1 Prima [AUTO/TAP].
Seleccione o modo de contagem de BPM.
— AUTO: As BPM são automaticamente contadas a partir do sinal de áudio de entrada.
O AUTO está definido ao acender a unidade.
— TAP: As BPM são introduzidas manualmente através de toques [**TAP**].
Quando a selecção é AUTO, o limite de contagem de BPM situa-se entre 70 a 180. Consoante a faixa, é possível que a contagem de BPM não seja correcta. Nesse caso, o valor de BPM pisca no visor. Se assim for, use o botão [**TAP**] para introduzir manualmente as BPM.
2 Prima um dos botões [CH SELECT].
Selecciona o canal a que se aplica o efeito.
— [**1**] – [**4**]: O efeito é aplicado aos sons dos canais [**CH1**] – [**CH4**].
— [**MIC**]: O efeito é aplicado ao som do canal [**MIC**].
— [**A**], [**B**]: O efeito é aplicado ao som do lado [**A**] (esq.) ou [**B**] (dir.) do crossfader.
— [**M**]: O efeito é aplicado ao som do canal [**MASTER**].
3 Prima um dos botões [EFFECT SELECT].
Selecciona o tipo de efeito.
Para ver quais os tipos de efeitos, ver secção *Tipos de BEAT EFFECT* na pág. 22.
Ao seleccionar [**SEND/RETURN**], ver secção *Utilizar o processador de efeitos externo*, em seguida.
4 Prima um dos botões beat.
Selecciona a fracção de batida para sincronizar o som do efeito.
O tempo de efeito correspondente à fracção de batida é definido automaticamente.
É possível alterar a fracção da batida rodando [**TIME**] enquanto prime o botão beat.
5 Prima [ON/ OFF].
O efeito é aplicado ao som.
É possível regular o parâmetro de efeito de tempo girando o controlo [**TIME**].
É possível regular o parâmetro de quantidade de tempo girando o controlo [**LEVEL**/ **DEPTH**].
[**ON**/ **OFF**] pisca ao activar o efeito.
O efeito desliga-se ao premir novamente [**ON**/ **OFF**].

Introduzir manualmente as BPM
Toque no botão [TAP] pelo menos duas vezes com o dedo (1/4 de nota) acertando com o som a tocar.
O valor médio dos intervalos a que toca no botão [**TAP**] fica definido como BPM.
Quando as BPM são configuradas com o botão [**TAP**], a fracção da batida é definida para **1/1**, e o tempo de uma batida (1/4 de nota) é definido como o tempo de efeito.
É possível introduzir as BPM manualmente girando o controlo [**TIME**] enquanto prime o botão [**TAP**].
É possível definir as BPM manualmente premindo o botão beat enquanto prime [**TAP**].
É possível definir as BPM em unidades de 0.1 girando o [**TIME**] enquanto prime [**TAP**] e [**AUTO/TAP**].

Regular a quantidade de efeito aplicada às diferentes bandas de frequência
Rode o controlo [EFFECT FREQUENCY (HI, MID, LOW)].
Ver secção *Tipos de BEAT EFFECT* na pág. 22 para saber quais os parâmetros de efeitos possíveis de regular com os diferentes controlos.

Utilizar o processador de efeitos externo
1 Ligue a unidade e o processador de efeitos externo.
[**SEND/RETURN**] acende.
Para saber como ligar, ver secção *Ligar terminais de saída*, na pág. 7.
[**SEND/RETURN**] não acende quando não há nada ligado ao terminal [**RETURN**].
2 Prima um dos botões [CH SELECT].
Selecciona o canal a que se aplica o efeito.
3 Prima [SEND/RETURN].
[**SEND/RETURN**] pisca.
4 Prima [ON/ OFF].
É emitido o som que passa pelo processador de efeitos externo.
O efeito desliga-se ao premir novamente [**ON**/ **OFF**].
Caso a ligação do terminal [**SEND/RETURN**] seja cancelada quando [**RETURN**] está activo, [**ON**/ **OFF**] apaga-se e o [**DELAY**] fica seleccionado em [**EFFECT SELECT**].

Utilizar a função MIDI
Accionar o software DJ
O DJM-2000 também emite dados de operação para os botões e potenciómetros no formato MIDI. Se ligar um computador a um software DJ integrado com compatibilidade MIDI, é possível operar o software DJ na unidade.
Instale previamente o software DJ no seu computador. Regule também as configurações de áudio e MIDI para o software DJ.
Para saber como configurar o canal MIDI, ver secção *Alterar as configurações*, na pág. 24.
1 Ligue o terminal [USB] da unidade ao computador.
Para saber mais a respeito das ligações, ver secção *Ligar um computador* na pág. 8.
2 Inicie o software DJ.
3 Prima [ON/ OFF] na secção [MIDI].
Active a função MIDI.
Começa a transmissão das mensagens MIDI.
Ao deslocar os faders e controlos, são enviadas mensagens de acordo com as suas posições. Para saber mais a respeito das mensagens emitidas pela unidade, ver *Lista de Mensagens MIDI*, na pág. 18.
É possível enviar mensagens MIDI para as posições de todos os botões, faders e controlos de uma só vez premindo o botão [**START**/ **STOP**] durante, pelo menos, 2 segundos (função Snapshot).
A informação de tempo MIDI (informação de BPM) é enviada independentemente de [**ON**/ **OFF**].
Quando prime novamente [**ON**/ **OFF**] na secção [**MIDI**], o envio deste tipo de mensagens pára.

Enviar mensagem de início e fim de MIDI
Prima [START/ STOP] na secção [MIDI].
As mensagens de início e de fim são enviadas alternadamente cada vez que prime o botão [**START**/ **STOP**], independentemente da função MIDI estar ou não activada.

Utilizar os ecrãs de controlo MIDI
A unidade está equipada com quatro tipos de ecrãs de controlo MIDI. Use-os de acordo com o seu software DJ.
1 Prima o botão [MIDI] à direita do painel táctil.
Aparece o ecrã [**MIDI CONTROL**] no painel táctil.
2 Seleccione um tipo, de [TYPE A] a [TYPE D].
Selecciona o tipo de ecrã de controlo MIDI.
Ao premir [**PAGE1**] ou [**PAGE2**], a página que aparece muda.

3 Accione os botões ou faders do painel táctil.
Começa a transmissão das mensagens MIDI.
Para saber mais a respeito das mensagens emitidas pela unidade, ver *Lista de Mensagens MIDI*, na pág. 18.

Accionar um sequenciador MIDI externo

A unidade envia o tempo da fonte em leitura (informação de BPM) como relógio de tempo MIDI. Pode ser utilizado para sincronizar um sequenciador MIDI externo com o tempo da fonte.
Não é possível sincronizar sequenciadores MIDI externos que não suportem relógios de tempo MIDI.
Não é possível sincronizar sequenciadores MIDI externos para fontes cujas BPM não possam ser medidas estavelmente.
Os relógios de tempo MIDI são emitidos também para valores de BPM introduzidos manualmente tocando com o dedo no botão [**TAP**]. A gama de saída do contador de tempo MIDI é de 40 a 250 BPM.

1 Ligue o terminal [MIDI OUT] ao terminal MIDI IN do sequenciador utilizando um cabo MIDI dos existentes nas lojas da especialidade.
2 Defina o modo de sincronia do sequenciador MIDI externo para Slave.
3 Prima [START/ STOP].
É enviada a mensagem de início MIDI.
4 Prima [ON/ OFF] na secção [MIDI].
Começa a transmissão das mensagens MIDI.

Lista de mensagens MIDI
Painel de Controlo

Category	SW Name	SW Type	MIDI Messages						Trigger/Toggle	Notes
			MSB			LSB				
CH1	TRIM	VR	Bn	01	dd	—	—	—	—	0-127
	HI	VR	Bn	02	dd	—	—	—	—	0-127
	MID	VR	Bn	03	dd	—	—	—	—	0-127
	LOW	VR	Bn	04	dd	—	—	—	—	0-127
	FILTER	VR	Bn	05	dd	—	—	—	—	0-127
	Channel fader	VR	Bn	11	dd	—	—	—	—	0-127
	CROSS FADER ASSIGN	SW	Bn	41	dd	—	—	—	—	0, 64, 127
	CUE	BTN	Bn	46	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
CH2	TRIM	VR	Bn	06	dd	—	—	—	—	0-127
	HI	VR	Bn	07	dd	—	—	—	—	0-127
	MID	VR	Bn	08	dd	—	—	—	—	0-127
	LOW	VR	Bn	09	dd	—	—	—	—	0-127
	FILTER	VR	Bn	0A	dd	—	—	—	—	0-127
	Channel fader	VR	Bn	12	dd	—	—	—	—	0-127
	CROSS FADER ASSIGN	SW	Bn	42	dd	—	—	—	—	0, 64, 127
	CUE	BTN	Bn	47	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
CH 3	TRIM	VR	Bn	0C	dd	—	—	—	—	0-127
	HI	VR	Bn	0E	dd	—	—	—	—	0-127
	MID	VR	Bn	0F	dd	—	—	—	—	0-127
	LOW	VR	Bn	15	dd	—	—	—	—	0-127
	FILTER	VR	Bn	16	dd	—	—	—	—	0-127
	Channel fader	VR	Bn	13	dd	—	—	—	—	0-127
	CROSS FADER ASSIGN	SW	Bn	43	dd	—	—	—	—	0, 64, 127
	CUE	BTN	Bn	48	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
CH4	TRIM	VR	Bn	50	dd	—	—	—	—	0-127
	HI	VR	Bn	51	dd	—	—	—	—	0-127
	MID	VR	Bn	5C	dd	—	—	—	—	0-127
	LOW	VR	Bn	52	dd	—	—	—	—	0-127
	FILTER	VR	Bn	53	dd	—	—	—	—	0-127
	Channel fader	VR	Bn	14	dd	—	—	—	—	0-127
	CROSS FADER ASSIGN	SW	Bn	44	dd	—	—	—	—	0, 64, 127
	CUE	BTN	Bn	49	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
Crossfader	Crossfader	VR	Bn	0B	dd	—	—	—	—	0-127
CURVE SETTING	CH EQ (ISOLATOR, EQ)	SW	Bn	21	dd	—	—	—	—	0, 127
	CH FADER (⌒, ／)	SW	Bn	5E	dd	—	—	—	—	0, 127
	CROSS FADER (⌒, ⌒, ✕)	SW	Bn	5F	dd	—	—	—	—	0, 64, 127
MASTER	BALANCE	VR	Bn	17	dd	—	—	—	—	0-127
	MASTER level	VR	Bn	18	dd	—	—	—	—	0-127
	CUE	BTN	Bn	4A	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	BOOTH MONITOR	VR	Bn	19	dd	—	—	—	—	0-127
CH SELECT	1	BTN	Bn	22	dd	—	—	—	Trigger/Toggle[1]	OFF=0, ON=127
	2	BTN	Bn	23	dd	—	—	—	Trigger/Toggle[1]	OFF=0, ON=127
	3	BTN	Bn	24	dd	—	—	—	Trigger/Toggle[1]	OFF=0, ON=127
	4	BTN	Bn	25	dd	—	—	—	Trigger/Toggle[1]	OFF=0, ON=127
	MIC	BTN	Bn	26	dd	—	—	—	Trigger/Toggle[1]	OFF=0, ON=127
	A	BTN	Bn	27	dd	—	—	—	Trigger/Toggle[1]	OFF=0, ON=127
	B	BTN	Bn	28	dd	—	—	—	Trigger/Toggle[1]	OFF=0, ON=127
	M	BTN	Bn	29	dd	—	—	—	Trigger/Toggle[1]	OFF=0, ON=127
BEAT EFFECT	TIME	VR	Bn	0D	MSB	Bn	2D	LSB	—	**TIME** value (half the value when **FILTER** or **PHASER** is selected for **EFFECT SELECT**)
	ON/OFF	BTN	Bn	40	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	AUTO/TAP	BTN	Bn	45	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	CUE	BTN	Bn	4B	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	TAP	BTN	Bn	4E	dd	—	—	—	Trigger/Trigger	OFF=0, ON=127
	LEVEL/DEPTH	VR	Bn	5B	dd	—	—	—	—	0-127

Category	SW Name	SW Type	MIDI Messages						Trigger/Toggle	Notes
			MSB			LSB				
EFFECT SELECT	DELAY	BTN	Bn	2A	dd	—	—	—	Trigger/Toggle[1]	OFF=0, ON=127
	MULTI TAP DELAY	BTN	Bn	2B	dd	—	—	—	Trigger/Toggle[1]	OFF=0, ON=127
	ROLL	BTN	Bn	2E	dd	—	—	—	Trigger/Toggle[1]	OFF=0, ON=127
	REV ROLL	BTN	Bn	2F	dd	—	—	—	Trigger/Toggle[1]	OFF=0, ON=127
	TRANS	BTN	Bn	35	dd	—	—	—	Trigger/Toggle[1]	OFF=0, ON=127
	GATE	BTN	Bn	3D	dd	—	—	—	Trigger/Toggle[1]	OFF=0, ON=127
	ECHO	BTN	Bn	37	dd	—	—	—	Trigger/Toggle[1]	OFF=0, ON=127
	REVERB	BTN	Bn	36	dd	—	—	—	Trigger/Toggle[1]	OFF=0, ON=127
	SLIP ROLL	BTN	Bn	3A	dd	—	—	—	Trigger/Toggle[1]	OFF=0, ON=127
	FILTER	BTN	Bn	3B	dd	—	—	—	Trigger/Toggle[1]	OFF=0, ON=127
	PHASER	BTN	Bn	39	dd	—	—	—	Trigger/Toggle[1]	OFF=0, ON=127
	SEND/RETURN	BTN	Bn	3E	dd	—	—	—	Trigger/Toggle[1]	OFF=0, ON=127
EFFECT FRE-QUENCY	HI	VR	Bn	66	dd	—	—	—	—	0-127
	MID	VR	Bn	67	dd	—	—	—	—	0-127
	LOW	VR	Bn	68	dd	—	—	—	—	0-127
INST FX	NOISE	BTN	Bn	55	dd	—	—	—	Trigger/Toggle[1]	OFF=0, ON=127
	ZIP	BTN	Bn	56	dd	—	—	—	Trigger/Toggle[1]	OFF=0, ON=127
	CRUSH	BTN	Bn	57	dd	—	—	—	Trigger/Toggle[1]	OFF=0, ON=127
	JET	BTN	Bn	69	dd	—	—	—	Trigger/Toggle[1]	OFF=0, ON=127
	HPF	BTN	Bn	6A	dd	—	—	—	Trigger/Toggle[1]	OFF=0, ON=127
	LPF	BTN	Bn	6B	dd	—	—	—	Trigger/Toggle[1]	OFF=0, ON=127
	PARAMETER	VR	Bn	6C	dd	—	—	—	—	0-127
MIC	HI	VR	Bn	1E	dd	—	—	—	—	0-127
	LOW	VR	Bn	1F	dd	—	—	—	—	0-127
HEADPHONES	LEVEL	VR	Bn	1A	dd	—	—	—	—	0-127
	MIXING	VR	Bn	1B	dd	—	—	—	—	0-127
LINK	CUE	BTN	Bn	73	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
Touch panel control	CUE	BTN	Bn	6E	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	MIDI	BTN	Bn	6F	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	MIX	BTN	Bn	70	dd	—	—	—	Trigger/Toggle[1]	OFF=0, ON=127
	REMIX	BTN	Bn	71	dd	—	—	—	Trigger/Toggle[1]	OFF=0, ON=127
	ON/OFF	BTN	Bn	72	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
MIDI	START	BTN	FA	—	—	—	—	—	—	—
	STOP	BTN	FC	—	—	—	—	—	—	—

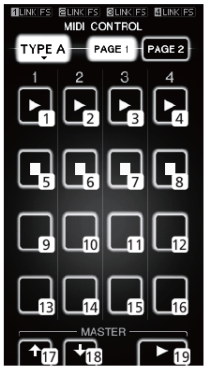
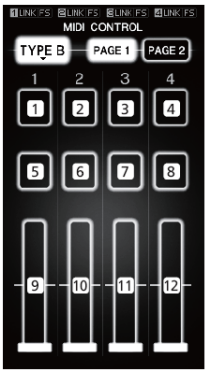
1 Quando ligar um botão desligar outro, as mensagens MIDI on e off são enviadas para os dois botões.
Quando não houver botão que desligue, apenas a mensagem MIDI on é enviada para o botão premido.

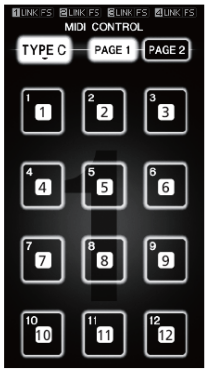
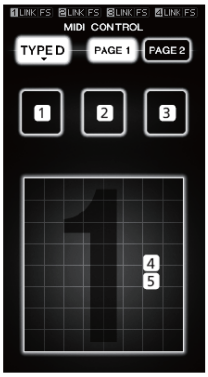
Painel táctil

FREQUENCY MIX, SIDECHAIN REMIX

Category	SW Name	SW Type	MIDI Messages						Trigger/Toggle	Notes
			MSB			LSB				
FREQUENCY MIX	Touch fader 1	VR	Bn	38	dd	—	—	—	—	0 - 127 (very top of screen)
	Touch fader 2	VR	Bn	4C	dd	—	—	—	—	0-127
	Touch fader 3	VR	Bn	4D	dd	—	—	—	—	0-127
	Touch fader 4	VR	Bn	74	dd	—	—	—	—	0-127
	Touch fader 5	VR	Bn	75	dd	—	—	—	—	0-127
	Touch fader 6	VR	Bn	76	dd	—	—	—	—	0-127
	Touch fader 7	VR	Bn	77	dd	—	—	—	—	0 - 127 (very bottom of screen)
SIDECHAIN REMIX	X axis of control area	VR	Bn	1C	dd	—	—	—	—	0-127
	Y axis of control area	VR	Bn	3C	dd	—	—	—	—	0-127
	LEVEL/DEPTH	VR	Bn	31	dd	—	—	—	—	0-127
	CH1	BTN	9n	49	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	CH2	BTN	9n	4A	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	CH3	BTN	9n	4B	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	CH4	BTN	9n	4C	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	TRIGGER CH (SAMPLING/TRIGGER CH) SAME	BTN	9n	51	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	TRIGGER CH (SAMPLING/TRIGGER CH) CH1	BTN	9n	52	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	TRIGGER CH (SAMPLING/TRIGGER CH) CH2	BTN	9n	53	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	TRIGGER CH (SAMPLING/TRIGGER CH) CH3	BTN	9n	54	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	TRIGGER CH (SAMPLING/TRIGGER CH) CH4	BTN	9n	55	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	TRIGGER BAND LOW	BTN	9n	59	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	TRIGGER BAND MID	BTN	9n	5A	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	TRIGGER BAND HI	BTN	9n	5B	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127

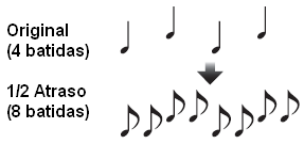
CONTROLO MIDI

Category	Switch position	SW Type	MIDI Messages						Trigger/Toggle	Notes
			MSB			LSB				
TYPE A 	[PAGE1]–9	BTN	9n	5D	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE1]–10	BTN	9n	5E	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE1]–11	BTN	9n	5F	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE1]–12	BTN	9n	60	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE1]–13	BTN	9n	61	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE1]–14	BTN	9n	62	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE1]–15	BTN	9n	63	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE1]–16	BTN	9n	64	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE1]–5	BTN	9n	65	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE1]–6	BTN	9n	66	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE1]–7	BTN	9n	67	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE1]–8	BTN	9n	68	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE1]–1	BTN	9n	69	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE1]–2	BTN	9n	6A	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE1]–3	BTN	9n	6B	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE1]–4	BTN	9n	6C	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE1], [PAGE2]–17	BTN	9n	7D	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE1], [PAGE2]–18	BTN	9n	7E	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE1], [PAGE2]–19	BTN	9n	7F	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE2]–9	BTN	9n	6D	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE2]–10	BTN	9n	6E	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE2]–11	BTN	9n	6F	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE2]–12	BTN	9n	70	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE2]–13	BTN	9n	71	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE2]–14	BTN	9n	72	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE2]–15	BTN	9n	73	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE2]–16	BTN	9n	74	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE2]–5	BTN	9n	75	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE2]–6	BTN	9n	76	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE2]–7	BTN	9n	77	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE2]–8	BTN	9n	78	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE2]–1	BTN	9n	79	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE2]–2	BTN	9n	7A	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE2]–3	BTN	9n	7B	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE2]–4	BTN	9n	7C	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
TYPE B 	[PAGE1]–9	VR	Bn	01	dd	—	—	—	—	0-127
	[PAGE1]–10	VR	Bn	02	dd	—	—	—	—	0-127
	[PAGE1]–11	VR	Bn	03	dd	—	—	—	—	0-127
	[PAGE1]–12	VR	Bn	04	dd	—	—	—	—	0-127
	[PAGE2]–9	VR	Bn	05	dd	—	—	—	—	0-127
	[PAGE2]–10	VR	Bn	06	dd	—	—	—	—	0-127
	[PAGE2]–11	VR	Bn	07	dd	—	—	—	—	0-127
	[PAGE2]–12	VR	Bn	08	dd	—	—	—	—	0-127
	[PAGE1]–1	BTN	9n	30	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE1]–2	BTN	9n	31	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE1]–3	BTN	9n	32	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE1]–4	BTN	9n	33	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE1]–5	BTN	9n	34	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE1]–6	BTN	9n	35	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE1]–7	BTN	9n	36	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE1]–8	BTN	9n	37	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE2]–1	BTN	9n	38	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE2]–2	BTN	9n	39	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE2]–3	BTN	9n	3A	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE2]–4	BTN	9n	3B	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE2]–5	BTN	9n	48	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE2]–6	BTN	9n	49	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE2]–7	BTN	9n	4A	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE2]–8	BTN	9n	4B	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127

Category	Switch position	SW Type	MIDI Messages						Trigger/Toggle	Notes
			MSB			LSB				
TYPE C 	[PAGE1]–1	BTN	9n	3C	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE1]–2	BTN	9n	3D	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE1]–3	BTN	9n	3E	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE1]–4	BTN	9n	3F	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE1]–5	BTN	9n	40	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE1]–6	BTN	9n	41	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE1]–7	BTN	9n	42	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE1]–8	BTN	9n	43	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE1]–9	BTN	9n	44	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE1]–10	BTN	9n	45	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE1]–11	BTN	9n	46	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE1]–12	BTN	9n	47	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE2]–1	BTN	9n	24	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE2]–2	BTN	9n	25	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE2]–3	BTN	9n	26	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE2]–4	BTN	9n	27	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE2]–5	BTN	9n	28	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE2]–6	BTN	9n	29	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE2]–7	BTN	9n	2A	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE2]–8	BTN	9n	2B	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE2]–9	BTN	9n	2C	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE2]–10	BTN	9n	2D	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE2]–11	BTN	9n	2E	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE2]–12	BTN	9n	2F	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
TYPE D 	[PAGE1]–1	BTN	9n	57	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE1]–2	BTN	9n	58	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE1]–3	BTN	9n	59	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE1]–4	VR	Bn	1C	dd	—	—	—	—	0-127
	[PAGE1]–5	VR	Bn	3C	dd	—	—	—	—	0-127
	[PAGE2]–1	BTN	9n	5A	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE2]–2	BTN	9n	5B	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE2]–3	BTN	9n	5C	dd	—	—	—	Trigger/Toggle	OFF=0, ON=127
	[PAGE2]–4	VR	Bn	31	dd	—	—	—	—	0-127
	[PAGE2]–5	VR	Bn	32	dd	—	—	—	—	0-127

Tipos de BEAT EFFECT

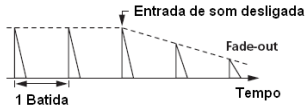
DELAY[1]



Esta função emite um som de atraso uma vez de acordo com a fracção do botão de batida.
Ao adicionar som de atraso de ½ batida, 4 batidas transformam-se em 8.

Botões beat (parâmetro 1)	Use-os para definir o tempo de atraso de **1/8** a **4/1** relativamente a 1 batida do tempo de BPM.
TIME (parâmetro 2)	Use para definir o tempo de atraso. **1** a **4000** (ms)
LEVEL/ DEPTH (parâmetro 3)	Use para definir o balanceamento entre o som original e o som de atraso.
EFFECT FREQUENCY (parâmetro 4)	Use para definir o balanceamento entre o som original e o som de atraso para as diferentes bandas.

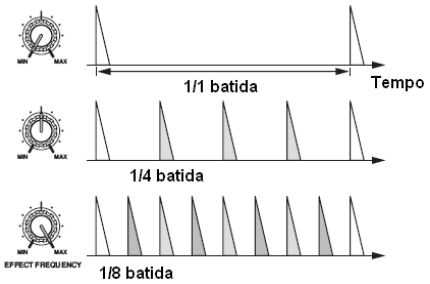
ECHO[1 2]



Esta função emite sons de atraso cada vez mais atenuados várias vezes de acordo com a fracção do botão de batida.
Com ecos de 1/1 batida, os sons de atraso sofrem um fade out de acordo com o tempo da faixa, mesmo que o som de entrada tenha sido cortado.

Botões beat (parâmetro 1)	Use-os para definir o tempo de atraso de **1/8** a **4/1** relativamente a 1 batida do tempo de BPM.
TIME (parâmetro 2)	Use para definir o tempo de atraso. **1** a **4000** (ms)
LEVEL/ DEPTH (parâmetro 3)	Use para definir o balanceamento entre o som original e o som de eco.
EFFECT FREQUENCY (parâmetro 4)	Use para definir o balanceamento entre o som original e o som de eco para as diferentes bandas.

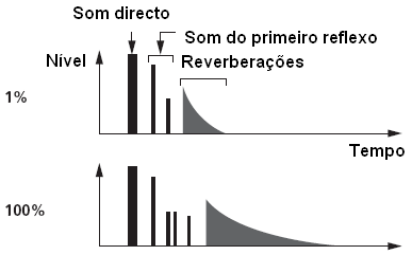
MULTI TAP DELAY[1]



Esta função emite até 7 sons de atraso em unidades de 1/8, de acordo com a fracção do botão de batida.
É possível regular o volume do som de atraso com os controlos [**EFFECT FREQUENCY**].
O volume de sons de atraso estranhos é regulado de [**MIN**], até ao centro, e o volume de sons de atraso regulares é regulado desde o centro até à posição [**MAX**].

Botões beat (parâmetro 1)	O tempo de efeito é definido de **1/8** a **4/1** relativamente a 1 batida do tempo de BPM.
TIME (parâmetro 2)	Use para definir o tempo de atraso. **10** a **4000** (ms)
LEVEL/ DEPTH (parâmetro 3)	Use para definir o balanceamento entre o som original e o som de atraso.
EFFECT FREQUENCY (parâmetro 4)	Regula o volume do som de atraso para as diferentes bandas.

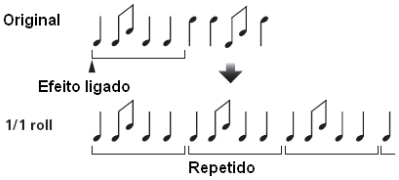
REVERB[1 2]



Esta função adiciona um efeito de reverberação ao som de entrada.

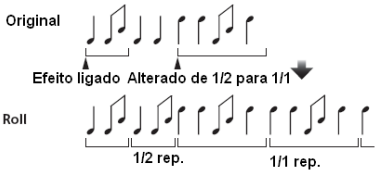
Botões beat (parâmetro 1)	Definem o grau do efeito de reverberação de **1** a **100**%.
TIME (parâmetro 2)	Use para definir o grau de efeito de reverberação. **1** a **100** (%)
LEVEL/ DEPTH (parâmetro 3)	Define o balanceamento entre o som original e o som do efeito.
EFFECT FREQUENCY (parâmetro 4)	Use para definir o balanceamento entre o som original e o som de efeito para as diferentes bandas.

ROLL[1 2]

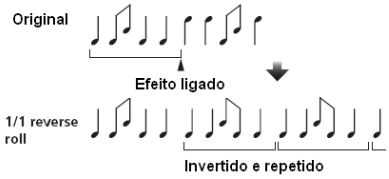


Esta função grava o sinal de entrada no ponto em que prime o botão [**ON**/ **OFF**] e repete o som gravado de acordo com a fracção do botão de batida.

Botões beat (parâmetro 1)	O tempo de efeito é definido de **1/8** a **4/1** relativamente a 1 batida do tempo de BPM.
TIME (parâmetro 2)	Use para definir o tempo de efeito. **10** a **4000** (ms)
LEVEL/ DEPTH (parâmetro 3)	Use para definir o balanceamento entre o som original e o **ROLL**.
EFFECT FREQUENCY (parâmetro 4)	Use para definir o balanceamento entre o som original e o **ROLL** para as diferentes bandas.

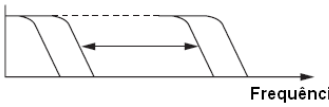
SLIP ROLL[1 2]

Esta função grava o sinal de entrada no ponto em que prime o botão [**ON**/ **OFF**] e repete o som gravado de acordo com a fracção do botão de batida.
Quando o tempo de efeito muda, o som de entrada é novamente gravado.

Botões beat (parâmetro 1)	O tempo de efeito é definido de **1/8** a **4/1** relativamente a 1 batida do tempo de BPM.
TIME (parâmetro 2)	Use para definir o tempo de efeito. **10** a **4000** (ms)
LEVEL/ DEPTH (parâmetro 3)	Use para definir o balanceamento entre o som original e o **ROLL**.
EFFECT FREQUENCY (parâmetro 4)	Use para definir o balanceamento entre o som original e o **ROLL** para as diferentes bandas.

REV ROLL[1 2]

Esta função grava o sinal de entrada no ponto em que prime o botão [**ON**/ **OFF**] e inverte e repete o som gravado de acordo com a fracção do botão de batida.

Botões beat (parâmetro 1)	O tempo de efeito é definido de **1/8** a **4/1** relativamente a 1 batida do tempo de BPM.
TIME (parâmetro 2)	Use para definir o tempo de efeito. **10** a **4000** (ms)
LEVEL/ DEPTH (parâmetro 3)	Use para definir o balanceamento entre o som original e o **ROLL**.
EFFECT FREQUENCY (parâmetro 4)	Use para definir o balanceamento entre o som original e o **ROLL** para as diferentes bandas.

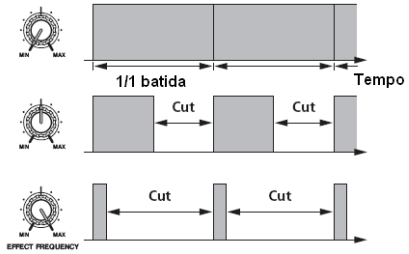
FILTER[1]



Esta função muda a frequência de corte do filtro de acordo com a fracção do botão de batida.

Botões beat (parâmetro 1)	Definem o ciclo para deslocar a frequência de corte de **1/8** a **4/1** relativamente a 1 batida do tempo de BPM.
TIME (parâmetro 2)	Use para definir o ciclo a que se desloca a frequência de corte. **10** a **32000** (ms)
LEVEL/ DEPTH (parâmetro 3)	Quanto mais o controlo for girado no sentido dos ponteiros do relógio, mais o efeito é pronunciado,
EFFECT FREQUENCY (parâmetro 4)	Definem o balanceamento entre o som original e o som de efeito para as diferentes bandas.

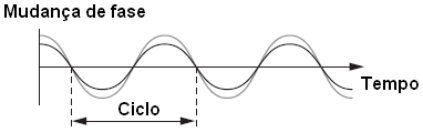
TRANS[1]



Esta função corta o som de acordo com a fracção do botão de batida.
É possível alterar a quantidade de som a cortar em [**EFFECT FREQUENCY**].

Botões beat (parâmetro 1)	Definem o tempo de corte de **1/8** a **4/1** relativamente a 1 batida do tempo de BPM.
TIME (parâmetro 2)	Use para definir o tempo de efeito. **10** a **16000** (ms)
LEVEL/ DEPTH (parâmetro 3)	Define o balanceamento entre o som original e o som do efeito.
EFFECT FREQUENCY (parâmetro 4)	Define a quantidade de som original a cortar para as diferentes bandas.

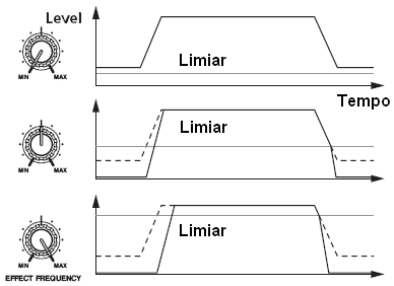
PHASER[1]



O efeito phaser muda consoante a fracção do botão de batida.

Botões beat (parâmetro 1)	Definem o ciclo para deslocar o efeito phaser de **1/8** a **4/1** relativamente a 1 batida do tempo de BPM.
TIME (parâmetro 2)	Define o ciclo a que se desloca o efeito phaser. **10** a **32000** (ms)
LEVEL/ DEPTH (parâmetro 3)	Quanto mais o controlo for girado no sentido dos ponteiros do relógio, mais o efeito é pronunciado. Quando é completamente girado em sentido inverso ao dos ponteiros do relógio, apenas o som original é emitido.
EFFECT FREQUENCY (parâmetro 4)	Use para definir o balanceamento entre o som original e o som de efeito para as diferentes bandas.

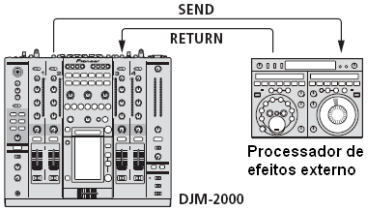
GATE[1]



Esta função emite o som de entrada cujo nível esteja acima do limiar, cortando o que estiver um nível abaixo desse.
É possível alterar o limiar em [**EFFECT FREQUENCY**].

Botões beat (parâmetro 1)	Define o tempo entre **1** e **100**%
TIME (parâmetro 2)	Define o tempo. **1** a **100** (%)
LEVEL/ DEPTH (parâmetro 3)	Define o limiar. Quanto mais o controlo for girado no sentido dos ponteiros do relógio, mais o efeito é pronunciado, e o som, cortado.
EFFECT FREQUENCY (parâmetro 4)	Use para definir limiares para as diferentes bandas.

SEND/RETURN[1]



Ligue aqui um processador de efeitos externo.
É possível usar [**EFFECT FREQUENCY**] como isolador.

Botões beat (parâmetro 1)	—
TIME (parâmetro 2)	—
LEVEL/ DEPTH (parâmetro 3)	Regula a entrada do nível de som no terminal [**RETURN**].
EFFECT FREQUENCY (parâmetro 4)	Regula o volume da saída de áudio do som **RETURN** para as diferentes bandas.

1 Ao seleccionar "**A**", "**B**" or "**M**" com os botões [**CH SELECT**], não é possível verificar o som do efeito premindo [**CUE**] (BEAT EFFECT) a não ser que o som do canal que pretende verificar esteja a sair pelo canal [**MASTER**].

2 Quando o BEAT EFFECT está desligado, não é possível verificar o som do efeito premindo [**CUE**] (BEAT EFFECT).

Alterar as configurações

1 Botão do item de configuração

1 Prima [LIVE SAMPLER (UTILITY, WAKE UP)] durante, pelo menos, 1 segundo.
Aparece o ecrã [**USER SETUP**].
O indicador [**LIVE SAMPLER** (**UTILITY**, **WAKE UP**)] pisca.
Para exibir o ecrã [**CLUB SETUP**], apague primeiro a unidade, e depois prima [**POWER**] enquanto prime [**LIVE SAMPLER** (**UTILITY**, **WAKE UP**)].

2 Prima o botão do item de configuração.
Aparecem os itens de selecção.

3 Seleccione o item de configuração.
Seleccione o item no painel táctil e carregue-o.

4 Altere a configuração do item.
Seleccione o item no painel táctil e carregue-o.
Prima [**SAVE**] para guardar as alterações ao ecrã [**CLUB SETUP**].

5 Prima [EXIT].
O ecrã [**USER SETUP**] fecha-se.
Para fechar o ecrã [**CLUB SETUP**], prima [**POWER**] para apagar a unidade.

Definir preferências

As configurações a *itálico* são os valores de origem.

Modo	Definições de Opções	Item de selecção 1	Item de selecção 2	Item de selecção 3	Descrições
USER SETUP	**MIDI**	**ZONE1**[1]	**BUTTON ACTION**	***TOGGLE***	Seleccione o método de envio do sinal MIDI, [**TOGGLE**] ou [**TRIGGER**].
				TRIGGER	
			MIDI CHANNEL	***1***, **2**, to **16**	Define o canal MIDI.
		ZONE2[2]	**BUTTON ACTION**	**TOGGLE**	Seleccione o método de envio do sinal MIDI, [**TOGGLE**] ou [**TRIGGER**].
				TRIGGER	
			MIDI CHANNEL	**1**, ***2***, to **16**	Define o canal MIDI.
			RESET	—	Repõe os valores de origem das configurações MIDI [**TYPE A**] – [**TYPE D**]. A função [**RESET**] é única da [**ZONE2**].
	FADER START	**LINK**	**CH1** to **CH4**	**ON**, ***OFF***	Liga e desliga a função fader start dos leitores DJ ligados aos terminais [**LINK**].
		CONTROL	**CH2**, **CH3**	**ON**, ***OFF***	Liga e desliga a função fader start dos leitores DJ ligados aos terminais [**CONTROL**].
	LCD	**BACK LIGHT**	**1**, **2**, ***3***, **4**, **5**	—	Regula a luminosidade do painel táctil.
	VERSION No.	—	—	—	Exibe a versão do software do DJM-2000.
CLUB SETUP	**SYSTEM**	**DIGITAL OUT MAX LEVEL**	***–19 dB***, **–15 dB**, **–10 dB**, **-5 dB**	—	Regula a saída máxima do nível de áudio do terminal [**DIGITAL OUT**].
		DIGITAL SAMPLING RATE	**48 kHz**, ***96 kHz***	—	Comuta a velocidade de amostragem do sinal digital.
		AUTO STANDBY	***ON***, **OFF**	—	Liga e desliga a função de standby automático.
	MIC	**OUTPUT TO BOOTH MONITOR**	***ON***, **OFF**	—	Define se emite ou não os sinais de áudio do microfone pelos terminais [**BOOTH**].
		TALK OVER THRESHOLD LEVEL	**–25 dB**, **–20 dB**, ***–15 dB***, **-10 dB**	—	Define a sensibilidade talkover (falar por cima). A função talkover é activada quando dá entrada no microfone um som de volume maior ao definido.
		TALK OVER LEVEL	**–25 dB**, ***–20 dB***, **–15 dB**, **-10 dB**	—	Define o nível de atenuação de outro som que não o do microfone quando a função talkover está activada.
	TOUCH PANEL	—	—	—	A calibração do painel táctil é regulada premindo [**+**] por ordem.
	FACTORY RESET	**YES**, **NO**	—	—	Repõe todas as configurações nos valores de origem

1 Altera as configurações MIDI dos botões no painel de controlo, [**FREQUENCY MIX**] e [**SIDECHAIN REMIX**].
2 Altera as configurações MIDI para [**TYPE A**] a [**TYPE D**] no ecrã de controlo MIDI.

Sobre a função de standby automático

Quando a definição [**AUTO STANDBY**] é [**ON**], o modo standby fica automaticamente configurado caso passem 4 horas com todas as condições abaixo descritas verificadas.
— Se nenhum dos botões ou controlos da unidade forem accionados.
— Se não derem entrada sinais de áudio de **–10 dB** ou mais nos terminais de entrada da unidade.
— Se não houver ligações PRO DJ LINK feitas.
O modo standby é cancelado ao premir [**LIVE SAMPLER** (**UTILITY**, **WAKE UP**)].

Informações adicionais

Resolução de problemas

As operações incorrectas são muitas vezes confundidas com problemas e avarias. Caso ache que há algo de errado com o equipamento, verifique os pontos que se seguem. Por vezes o problema pode residir noutro equipamento. Verifique os outros equipamentos e os aparelhos eléctricos em utilização. Caso o problema não fique solucionado depois de verificar os itens que se seguem, contacte o seu agente ou o centro de reparação Pioneer autorizado.

É possível que o leitor não funcione correctamente devido a electricidade estática ou a outras influências externas. Nestes casos, é possível repor o funcionamento normal desligando o cabo de corrente e voltando a ligá-lo.

Problema	Verificar	Solução
A alimentação não se liga.	O cabo de corrente está bem ligado?	Ligue o cabo de corrente a uma tomada de CA.
Sem som ou pouco som.	O botão [**CD/ DIGITAL**, **PHONO**, **LINE**, **USB */ ***] está na posição certa?	Coloque o botão [**CD/ DIGITAL**, **PHONO**, **LINE**, **USB */ ***] na posição da fonte de entrada do canal. (pág. 12)
	Os botões [**CD**, **DIGITAL**] no painel traseiro estão bem configurados?	Configure os botões [**CD**, **DIGITAL**] de acordo com os equipamentos a ler. (pág. 12)
	Os cabos de ligação estão bem ligados?	Ligue os cabos de ligação correctamente. (pág. 7)
	Os terminais e as fichas estão sujos?	Limpe os terminais e as fichas antes de fazer as ligações.
	O botão [**MASTER ATT.**] no painel traseiro está na posição [**–6 dB**], etc.?	Comute o botão [**MASTER ATT.**]. (pág. 6)
Não é possível emitir som digital.	A frequência de amostragem da saída de áudio digital é adequada às especificações do equipamento ligado?	No ecrã [**CLUB SETUP**], faça a definição [**DIGITAL SAMPLING RATE**] de acordo com as especificações do equipamento ligado. (pág. 24)
Som distorcido.	O nível da saída de áudio do canal do microfone está bem regulado?	Regule o controlo [**MASTER**] de modo a que o indicador de nível do canal principal acenda a cerca de [**0 dB**] no nível de pico. (pág. 12)
		Defina [**MASTER ATT.**] para [**-3 dB**] ou [**-6 dB**]. (pág. 6)
	O nível da entrada de áudio para cada canal está bem regulado?	Regule o controlo [**TRIM**] de modo a que o indicador de nível do canal acenda a cerca de [**0 dB**] no nível de pico. (pág. 12)
Não é possível usar o crossfade.	O botão [**CROSS FADER ASSIGN**] está bem configurado?	Configure o botão [**CROSS FADER ASSIGN**] correctamente. (pág. 12)
Não é possível um fader start no leitor DJ.	O [**FADER START**] está desligado?	Ligue o [**FADER START**] no ecrã [**USER SETUP**]. (pág. 13)
	O leitor DJ está bem ligado ao terminal [**CONTROL**]?	Ligue o terminal [**CONTROL**] e o leitor DJ com um cabo de controlo. (pág. 7)
	O leitor DJ está bem ligado ao terminal [**LINK**]?	Ligue o leitor DJ ao terminal [**LINK**] correctamente com um cabo LAN. (pág. 7)
	Os cabos de áudio estão bem ligados?	Ligue os terminais de entrada de áudio da unidade e os terminais de saída de áudio do leitor DJ com um cabo de áudio. (pág. 7)
A função BEAT EFFECT não trabalha.	Os botões [**CH SELECT**] estão bem configurados?	Prima o(s) botão(ões) [**CH SELECT**] para seleccionar o(s) canal(ais) a que pretende adicionar o efeito.
O [**INST FX**] não funciona.	O controlo [**FILTER**] está na posição correcta?	Rode o controlo [**FILTER**] no sentido dos ponteiros do relógio. (pág. 15)
Não é possível usar o processador de efeitos externo.	O [**ON**/ **OFF**] do BEAT EFFECT está ligado (on)?	Prima [**ON**/ **OFF**] em BEAT EFFECT para activar [**SEND**/ **RETURN**]. (pág. 16)
	O processado de efeitos externo está bem ligado ao terminal [**SEND**] ou [**RETURN**]?	Ligue o processador de efeitos externo aos terminais [**SEND**] e [**RETURN**]. (pág. 7)
Som distorcido de um processador de efeitos externo.	O nível de saída do processador de efeitos externo está regulando num nível adequado?	Regule o nível de saída de áudio do processador de efeitos externo.
Não é possível contar o tempo (**BPM**), ou o valor medido não é plausível.	O nível de entrada de áudio está demasiado alto ou demasiado baixo?	Regule o controlo [**TRIM**] de modo a que o indicador de nível do canal acenda a cerca de [**0 dB**] no nível de pico. (pág. 12)
		Nalgumas faixas poderá não ser possível contar o tempo (**BPM**). Neste caso, introduza-o manualmente com o botão [**TAP**]. (pág. 16)
O tempo contado (**BPM**) difere do indicado no CD.	—	É possível que os valores difiram ligeiramente devido às diferentes formas de contagem de **BPM**. Não é necessário fazer qualquer ligação.
O sequenciador MIDI não sincroniza.	O modo de sincronia do sequenciador MIDI está definido para Slave?	Defina o modo de sincronia do sequenciador MIDI para Slave.
	O sequenciador MIDI utilizado suporta relógios de tempo MIDI?	Não é possível sincronizar sequenciadores MIDI que não suportem relógios de tempo MIDI.
O controlo MIDI não funciona	O canal MIDI está ligado?	Prima [**ON/ OFF**] na secção [**MIDI**]. (pág. 16)
	As configurações MIDI estão bem feitas?	Para accionar o software DJ com a unidade, as suas mensagens MIDI deverão ser atribuídas ao software utilizado. Para saber como atribuir mensagens, consulte o manual de instruções do software DJ.
A unidade não é reconhecida depois de ter sido ligada a um computador.	O software de driver está bem instalado no computador?	Instale o software da driver. Se o software já estiver instalado, reinstale-o. (pág. 8)
Não é possível emitir o som do computador pela unidade.	A unidade e o computador estão bem ligados?	Ligue a unidade e o computador com um cabo USB. (pág. 8)
	As configurações do equipamento de saída de áudio estão bem feitas?	Seleccione a unidade com as configurações do equipamento de saída de áudio. Para saber como efectuar configurações para a sua aplicação, consulte o manual de instruções da mesma.
	O botão de selecção de entrada está bem configurado?	Coloque o botão de selecção de entrada na posição [**USB */ ***]. (pág. 12)
Não acontece nada ao tocar no painel táctil.	A calibração do painel táctil está desligada.	Regule o painel táctil com as configurações [**TOUCH PANEL**] no ecrã [**CLUB SETUP**]. (pág. 24)
Não é possível verificar o som do efeito ao premir [**CUE**] para o BEAT EFFECT.	—	O circuito que gera o eco para os sons de efeito [**ECHO**], [**REVERB**], [**ROLL**], [**SLIP ROLL**] e [**REV ROLL**] está atrás do circuito de efeito, por isso não é possível verificá-lo. Não se trata de avaria.

Sobre o ecrã de cristais líquidos (LCD)

É possível que apareçam pequenos pontos pretos ou brilhantes no visor de cristais líquidos. Trata-se de um fenómeno inerente a este tipo de ecrãs, e não uma avaria.
Quando usado em regiões frias, é possível que o ecrã pareça escuro durante um bocado após ter ligado a alimentação do DJM-2000. Passado pouco tempo terá a luminosidade normal.
Quando o ecrã de cristais líquidos é exposto a luz solar directa, ela reflectir-se-á, dificultando a visualização do ecrã. Impeça a incidência de luz solar directa no ecrã.

Sobre as cláusulas de excepção

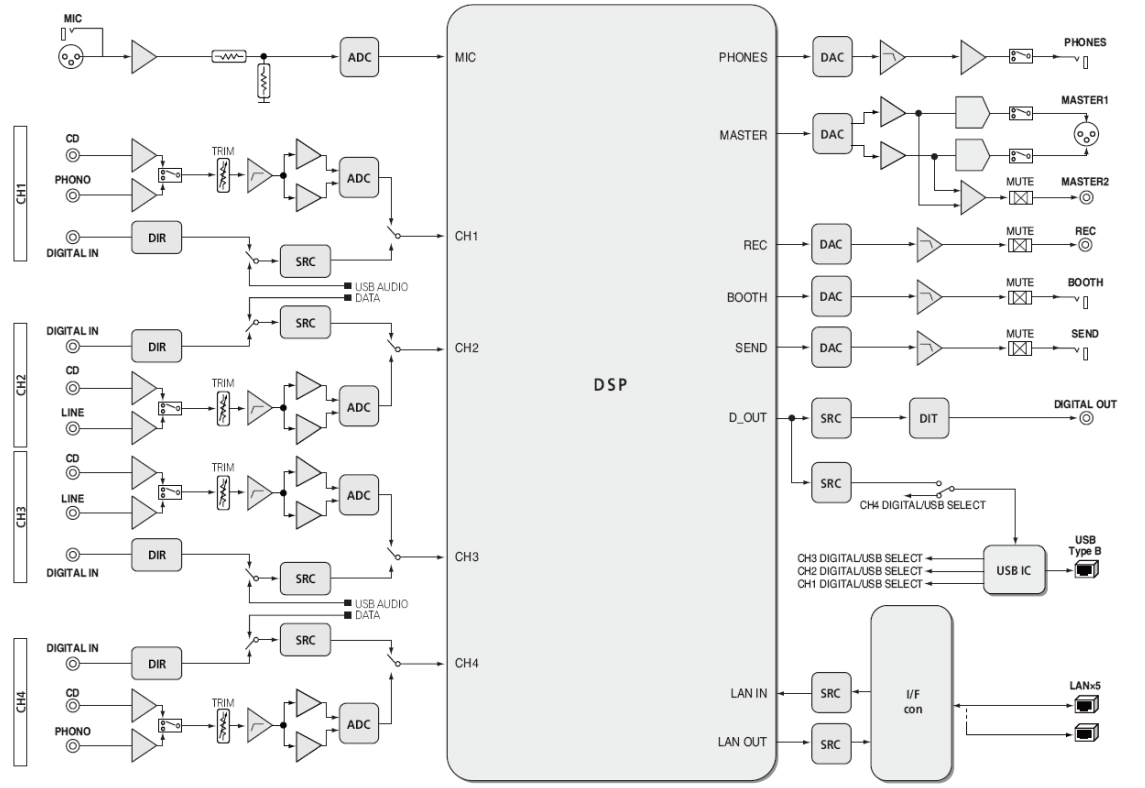
Pioneer é uma marca comercial registada da Pioneer Corporation.
Microsoft®, Windows Vista®, e Windows® são marcas comerciais, registadas ou não, da Microsoft Corporation nos EUA e/ou noutros países.
Pentium é uma marca comercial registada da Intel Corporation.
Adobe e Reader são marcas comerciais registadas ou marcas comerciais da Adobe Systems Incorporated, nos EUA e/ou noutros países.
Apple, Macintosh e Mac OS são marcas comerciais registadas da Apple Inc., nos EUA e/ ou noutros países.
ASIO é uma marca comercial da Steinberg Media Technologies GmbH.
Os nomes das empresas e produtos mencionados são marcas comerciais dos respectivos detentores.

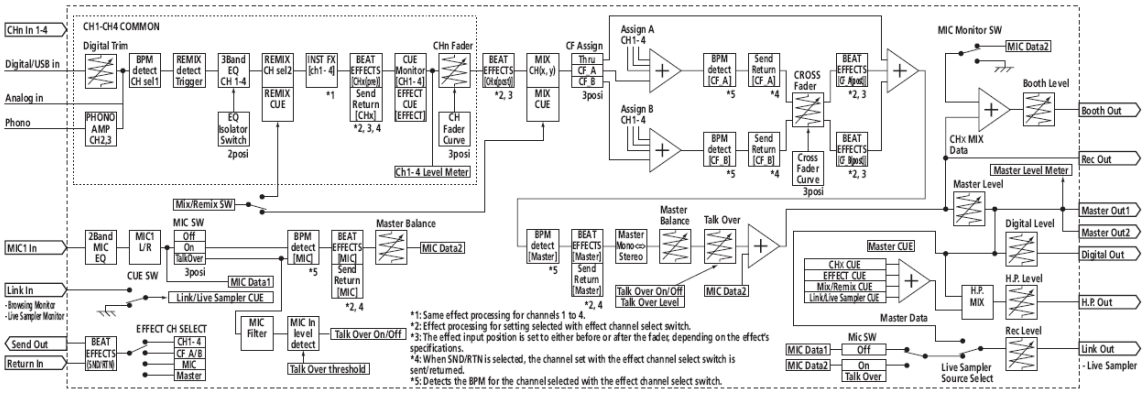
Este produto foi licenciado para uma utilização sem fins lucrativos. O produto não foi licenciado para fins comerciais (para utilização comercial), tal como para transmissão (terrestre, por satélite, cabo, ou outros tipos de emissão), transmissão na Internet, Intranet (rede empresarial) ou outros tipos de sistemas ou distribuição de informação electrónica (serviço de distribuição de música digital online).
Para essas utilizações, é necessário adquirir as licenças correspondentes. Para saber mais a este respeito, visite **http://www.mp3licensing.com.**

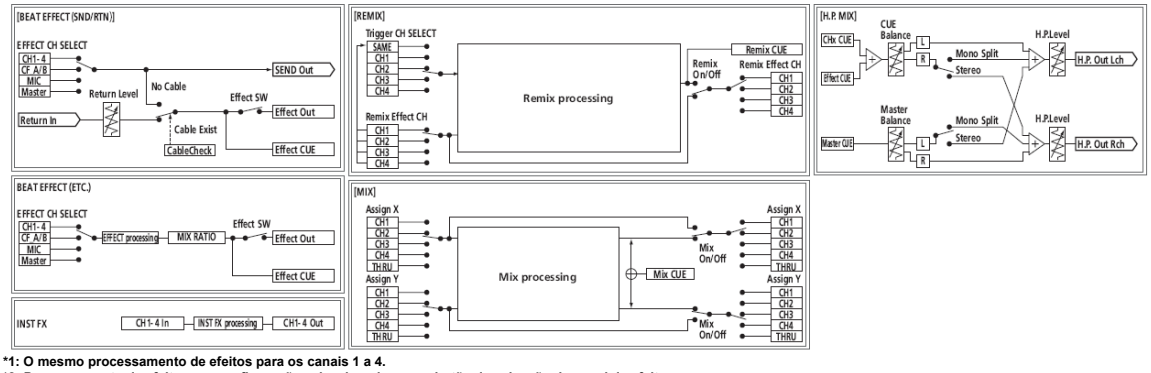
Fraunhofer Institut
Integrierte Schaltungen

A tecnologia de compressão áudio para MP3 é oferecia com a licença da Fraunhofer IIS e Thomson Multimedia.

Diagrama de bloco







***1: O mesmo processamento de efeitos para os canais 1 a 4.**
***2: Processamento de efeito para configuração seleccionada com o botão de selecção do canal de efeitos.**
***3: A posição de introdução do efeito é definida antes ou depois do fader, consoante as especificações do efeito.**
***4: Ao seleccionar SND/RTN, o canal configurado com o botção de selecção do canal de efeitos é enviado/devolvido.**
***5: Detecta as BPM para o canal seleccionado com o botão de selecção do canal de efeitos.**

Especificações

Geral

Requisitos de potência:	CA 220 V a 240 V, 50 Hz/60 Hz
Consumo de energia:	42 W
Consumo de energia (em espera):	0.4 W
Peso da unidade principal:	8.5 kg
Dimensões externas:	430 mm (L) x 107.9 mm (A) x 409 mm (P)
Temperatura tolerável para o funcionamento:	+5 ℃ a +35 ℃
Humidade tolerável para o funcionamento:	5 % a 85 % (sem condensação)

Secção áudio

Taxa de amostragem:	96 kHz
Conversor A/D, D/A:	24 bits
Característica de frequência	
CD/ **LINE**/ **MIC:**	20 Hz a 20 kHz
Relação S/R (saída estimada)	
PHONO:	93 dB
CD/ **DIGITAL**, **LINE:**	107 dB
MIC:	85 dB
Distorção harmónica total (**LINE** — **MASTER1**):	0.004 %
Nível/impedância de entrada normal	
PHONO:	-52 dBu/ 47 kW
CD/ **LINE:**	-12 dBu/ 47 kW
MIC:	-52 dBu/ 8 kW
RETURN:	-12 dBu/ 47 kW
Nível de saída/impedância de carga/impedância de saída normais	
MASTER1:	+8 dBu/ 10 kW/ 1 W ou inferior
MASTER2:	+2 dBu/ 10 kW/ 22 W ou inferior
REC OUT:	-8 dBu/ 10 kW/ 22 W ou inferior
BOOTH:	+8 dBu/ 10 kW/ 1 kW ou inferior
SEND:	-12 dBu/ 10 kW/ 1 kW ou inferior
PHONES:	+8.5 dBu/ 32 W/ 1 W ou inferior
Nível de saída/impedância de carga estimados	
MASTER1:	+26 dBu/ 10 kW
MASTER2:	+20 dBu/ 10 kW
Crosstalk (**LINE**):	82 dB
Característica do equalizador de canal	
HI:	-26 dB a +6 dB (13 kHz)
MID:	-26 dB a +6 dB (1 kHz)
LOW:	-26 dB a +6 dB (70 Hz)
Característica do equalizador de microfone	
HI:	-12 dB a +12 dB (10 kHz)
LOW:	-12 dB a +12 dB (100 Hz)

Terminais de Entrada/Saída

Terminal de entrada **PHONO:**	2 Fichas com terminais RCA
Terminal de entrada **CD:**	4 Fichas com terminais RCA
Terminal de entrada **LINE:**	2 Fichas com terminais RCA
Terminal de entrada **MIC:**	1 Conector XLR/Ficha Phone (Ø 6.3 mm)
Terminais de entrada **RETURN:**	1 Ficha Phone (Ø 6.3 mm)
Terminal de entrada coaxial **DIGITAL IN:**	4 Fichas com terminais RCA
Terminal de entrada **MASTER:**	1 Conector XLR
	1 Ficha com terminais RCA
Terminal de saída **BOOTH:**	1 Ficha Phone (Ø 6.3 mm)
Terminal de saída **REC OUT:**	1 Ficha com terminais RCA
Terminal de saída **SEND:**	1 Ficha Phone (Ø 6.3 mm)
Terminal de saída coaxial **DIGITAL OUT**:	1 Ficha com terminais RCA
Terminal de saída **MIDI OUT:**	1 5P DIN
Terminal de saída **PHONES:**	1 Ficha Phone stereo (Ø 6.3 mm)
Terminal **USB:**	1 Tipo B
Terminal **CONTROL:**	2 Fichas mini-phone (Ø 3.5 mm)
Terminal **LINK :**	6 Terminais LAN (100Base-TX)

Especificações e design do produto sujeitos a alteração sem aviso prévio.

© 2010 Pioneer Corporation.
Publicado pela Pioneer Corporation.
Copyright © 2010 Pioneer Corporation.
Todos os direitos reservados.

PIONEER CORPORATION
1-1, Shin-ogura, Saiwai-ku, Kawasaki-shi, Kanagawa 212-0031, Japan
Корпорация Пайонир
1-1, Син-Огура, Сайвай-ку, г. Кавасаки, префектура Канагава, 212-0031, Япония
Импортер: ООО "ПИОНЕР РУС"
125040, Россия, г. Москва, ул. Правды, д.26 Тел.: +7(495) 956-89-01
PIONEER ELECTRONICS (USA) INC.
P.O. BOX 1540, Long Beach, California 90801-1540, U.S.A. TEL: (800) 421-1404
PIONEER ELECTRONICS OF CANADA, INC.
300 Allstate Parkway, Markham, Ontario L3R 0P2, Canada TEL: 1-877-283-5901, 905-479-4411
PIONEER EUROPE NV
Haven 1087, Keetberglaan 1, B-9120 Melsele, Belgium TEL: 03/570.05.11
PIONEER ELECTRONICS ASIACENTRE PTE. LTD.
253 Alexandra Road, #04-01, Singapore 159936 TEL: 65-6472-7555
PIONEER ELECTRONICS AUSTRALIA PTY. LTD.
178-184 Boundary Road, Braeside, Victoria 3195, Australia, TEL: (03) 9586-6300
PIONEER ELECTRONICS DE MEXICO S.A. DE C.V.
Blvd.Manuel Avila Camacho 138 10 piso Col.Lomas de Chapultepec, Mexico, D.F. 11000 TEL: 55-9178-4270